

وزارة

السفير السنغالي يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



● تهلة من السفير الاماراتي



● أركان السفارة في استقبال المصوين



أقام سفير السنغال لدى الكويت والسيدة حرمه حفل استقبال مساء يوم الثلاثاء الماضي في فندق هولندي أن بمفاسية الاحتفال بالعيد الوطني للسنغال.

شارك في حضور الحفل أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وكبار الشخصيات والمسؤولين ولغيف من أبناء الجالية السنغالية المقيمين بالكويت.

● حرم السفير السنغال



● ميفاء الوبعاني



● مها المنها تصوير: هاشم اسماعيل



● السفير السنغال



● حرم السفير السنغالي

صباح الخير

المقارنة البسيطة !!

وصلتني هذه الرسالة من احدي القارئات التي ترحب بعودة مصر الى امته العربية موضحه دور هذا البلد واهمية عودته ومبينة همومنا وقضايانا العربية.. وفيما يلي نص الرسالة:

الى الاستاذ الفاضل/ مدير تحرير جريدة «الرأي العام» يسعدني متابعة مقالاتكم التي تنشر تحت عنوان «صباح الخير» والتي اجد فيها ثراء في الموضوعات التي تتناولها. ورسالتني هذه هي تعليق على ما كتبت في الصفحة الاخيرة «من الثلاثاء الى الثلاثاء» بجريدة «الرأي العام» التي تعد ام الصحافة الكويتية. وجاء ذلك بتاريخ ٩ مايو ١٩٨٩ - الثلاثاء.

ولكم لمست روح القومية العربية في العמוד الذي كتب تحت عنوان مصر: عودة للجامعة ام ماذا؟

ومن منطلق حرية التعبير عن الرأي الذي تحرصون عليه دوما فاني اكتب هذا التعليق وكلي اقتناع بدور جريدتكم في ان تكون ملتقى للأراء.

انني ارى كأي انسان عربي تنبض دماؤه بالعربية والاسلام، انه قد آن الان للعودة والوحدة ولا سبيل لغيرها. والا فسنكون جميعنا خائفين. نعم، نخون قضايانا التي باتت معلقة لا ندري مصيرها، سوى انها اخذت ارقاما بقرارات جامدة داخل الاسم المتحدة، نخون الفلسطيني الذي يقاوم بالحجارة نخون اخواننا العرب الذين يتساقطون وتتساقط معهم لبنان بلادهم، نخون شعوبنا العربية التي تأتي السبات وحياة اللذ، وتزور الى الوحدة التي فيها قوتها وعزتها، فكم نحمد الله على توقف نزيف الدم الذي دام طويلا بين الاخوة المسلمين في العراق وايران.

الى هنا نقف لتساعل متى سنحل باقي مشاكلنا؟ أتخمد نار لتتبدل اخرى واخرى، حروب تطحن في العربي والمسلم، ثم ناتي لنقارنه بغيره ونهزمه بالتخلف. لذا فان قدرا كبيرا من المسؤولية يقع على عاتق اجهزة الاعلام المقروء والمسموع والمرئي بالعمل على تعبئة الرأي العام العربي على ضرورة العودة... عودة العرب الى رشدهم اولا. وقبل عودة مصر، يتم التنسيق لان مصر لن تصنع المعجزة بموئنتها للصف العربي، مصر لها ثقلها ووزنها كما اشرتم ولكن ستكون الطامة الكبرى اذا اجتمع كل العرب واختلطوا وفتحوا باب الخلافات والاتهامات مع بعضهم البعض، لنقول انهم يتفقون على ان لا يتفقوا ابدا.

لا، ان الوضع الحالي على الساحة العربية يقتضي الجهد، وكل خطوة محسوبة على صاحبها.

ولقد اشرتم في «مصر: عودة للجامعة ام ماذا؟» «لوقمنا بمقارنة بسيطة لاهمية حضور مصر واهمية حضور بعض الاصوات المعارضة لحضورها لوجدنا ان حضور مصر يفني...» فاني اختلف معكم في ان تضرب بالاصوات المعارضة عرض الحائط. لا بل يجب ان يتلقى الجميع، وتكون المساهمة الفعالة من تلك الدول الثائرة على عودة مصر، لتكون اكثر ايجابية، ولندعوها الى ذلك، ولنهجر اسطورة المقاطعة لان العرب ان تقاطعوا اكثر من ذلك فستنتهي حياتهم، ولا مجال لعمل مقارنات بسيطة او كبيرة لانها لن تجدي عمليا.

مع خالص الشكر

كاتبته: ش.ك

تعقيب

قارئتنا العزيزة: ان عودة مصر مطلب جماهيري منذ اليوم الاول لقرار المقاطعة الذي كان مرتبطا بظروف معينة لا ذنب لمصر بها ولا لتلك الشعوب التي نادت بعودة مصر الى الحضارة العربية لاسباب عديدة اهمها:

ان القاهرة، ستبقى مدى الدهر هي عاصمة القرار السياسي العربي الواحد الذي لا يعرف الانفصال عن قضايا الامة ومعاناتها وهمومها في اي بقعة من بقاع العالم ومهما كانت الظروف المواجهة.. كما انه لا يوجد بلد عربي الا تاتر بالموقف المصري.. والتضحية المصرية منذ ان تولى الضباط الاحرار زمام الامور وطغت قوميتها العربية على كل شيء حتى سطروا انجازاتهم في تاريخ الامة في اكثر من موقع، ومنذ ذلك اليوم وعاشت مصر في قلب كل بلد عربي واخذ حبها يكبر وتفتتها تزداد ومن هنا كانت الثقة الشعبية والرسمية بهذا البلد اكبر من قرار المقاطعة وانتهزم ذلك القرار امام ارادة الشعوب العربية.

والآن ويعد ان بدأ العد التنازلي لانعقاد مؤتمر القمة العربي الطارئ، نرى الموافقة شبه جماعية لعودة مصر وحضورها وان عارض البعض البيض لمعارضتهم لا تتعدى حدود بلدانهم ولا اثر لها ايدا، فمصر عائدة.. عائدة الى الحضارة ولا تنتظر موافقة من يحاولون الاصطياد بالماء العكر.

شكرا لقارئتنا العزيزة.. ومرحباً بعودة مصر الى الامة العربية بالرغم من انني متأكد تماما ان مصر لم تقاطع فهي في قلب كل عربي.

فرحان الوقيان

البلدية تحتفل بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة رمضان

قام مدير ادارة العلاقات العامة بتوزيع الجوائز على الفائزين بالمسابقة الرمضانية الاولى لبلدية الكويت شارك في توزيع الجوائز عبدالرزاق القضبي مدير ادارة التثقيف والصيانة، حيث بلغ عدد المشاركين في المسابقة (١٢٠) متسابقا، توصل الى الاجابة الصحيحة منهم: (٢٩) متسابقا، وقد تلقى رئيس قسم المطبوعات والنشر والذي قام باعداد وفرز المسابقة كلمة قال فيها: «يسعدني ان اتقدم بخالص التهنية للفائزين بهذه الجوائز بمناسبة رمضان الاول، وادعو للفوز بجوائزهم لم يتوانوا عن الجهد والوقت في مسابقات قادمة باذن الله، وقد بادرت ادارة العلاقات العامة الى اعداد هذه المسابقة خلال شهر رمضان المبارك ايمانا منها بضرورة التواصل بين مواطني الكويتية المختلفة من خلال هذه المسابقة، ختاماً اتوجه بالشكر لكل من ساهم في الاعداد والتوزيع لهذا العمل، داعياً المولى عز وجل للجميع بالنجاح والتوفيق» فيما يلي اسماء الفائزين بالقرعة في المسابقة:

الاول: حمي عودة حرياي - ادارة الشؤون الصحية، الثاني: سعيد فرج المنها - ادارة الشؤون الصحية، الثالث: علي ابراهيم عبدالرحيم - ادارة الشؤون الصحية، الرابع: ناصر سعيد فرج المنها - ادارة المستودعات، الخامس: خميس الفقيه - ادارة التثقيف والصيانة، السادس: نواف علي عبدالله - ادارة النظافة، السابع: ناصر عبدالهادي الجمعي - ادارة الشؤون الصحية، الثامن: عواطف مصبح الخياط - ادارة الشؤون الصحية، التاسع: عقاب حسين - ادارة الشؤون الصحية، العاشر: عبدالرزاق القضبي - ادارة التثقيف والصيانة.

بالشكر لكل من ساهم في الاعداد والتوزيع لهذا العمل، داعياً المولى عز وجل للجميع بالنجاح والتوفيق» فيما يلي اسماء الفائزين بالقرعة في المسابقة:

الاول: حمي عودة حرياي - ادارة الشؤون الصحية، الثاني: سعيد فرج المنها - ادارة الشؤون الصحية، الثالث: علي ابراهيم عبدالرحيم - ادارة الشؤون الصحية، الرابع: ناصر سعيد فرج المنها - ادارة المستودعات، الخامس: خميس الفقيه - ادارة التثقيف والصيانة، السادس: نواف علي عبدالله - ادارة النظافة، السابع: ناصر عبدالهادي الجمعي - ادارة الشؤون الصحية، الثامن: عواطف مصبح الخياط - ادارة الشؤون الصحية، التاسع: عقاب حسين - ادارة الشؤون الصحية، العاشر: عبدالرزاق القضبي - ادارة التثقيف والصيانة.

جمال عبدالحميد مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة عبدالله ستان والسيدة قريبته زكيا غلاما اسماء «محمد» جملة الله قرة عين لهما.

أهل الفن



أفراح آل العجيل
مشاري سند العجيل وزع رقاع الدعوة على كبار الشخصيات والاصدقاء بحضور حفل زفاف جلته فيصل الذي سيقام في الساعة والتحت مساء يوم الاثنين القادم الموافق ٢٢ الشهر الجاري في فندق شيراتون.. الذ مبروك.

● احتفلت الانسة فتحية صقر فهد العميرة بخطوبتها على عادل العمران ويهذه المناسبة اقامت حفلة انيقه جمعت الاهل والاقارب.. الذ مبروك وعقبال الفرحه الكريمة.



● وصل الكويت عبدالنبي مصطفى الخواجا وهو حاصل على جائزة احسن ممثل لعام ١٩٨٧ على مستوى الجمهورية...

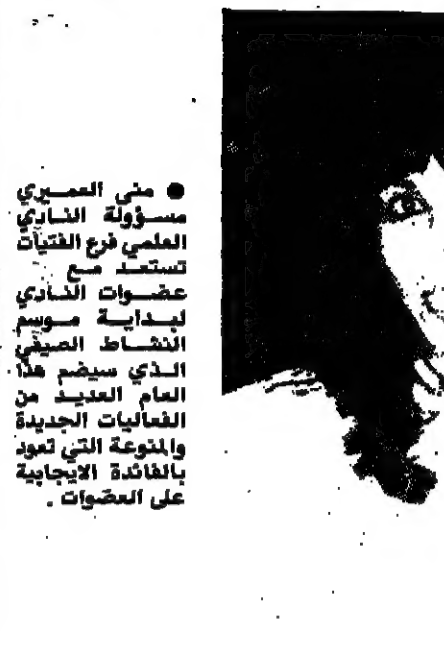


● ياسمين وسارة حسن المنها تجمعا في امتحانات آخر العام يتنوق وقد وعهما الوالد برحلة الى أوروبا تقديراً لتفوقهما - مبروك وعقبال التخرج من الجامعة.

سي



● غادرت بدرية عبدالله الوضي الى مدينة لوجانو في سويسرا لحضور الاجتماع السادس للخبراء القانونيين الدوليين لتقييم ومتابعة الاعمال الانسانية التي تقوم بها منظمة الصليب الاحمر الدولية في منطقة الشرق الاوسط وفي مناطق اخرى من العالم وذلك في الفترة من ٢١ الى ٢٥ مايو الحالي.



● منى العمري مسؤولة النادي العلمي فرع الفتيات تستعد مع عضوات النادي لبدء موسم النشاط الصيفي الذي يضم هذا العام العديد من الفعاليات الجديدة والنوعية التي تعود بالفائدة الايجابية على العضوات.



● تولوة العمران مسؤولة دورات الخياطة بجمعية الرعاية الاسلمية اصدرت مؤخرا كتابا يحمل عنوان «تجربتي مع الخياطة» وهو يقدم للشارع خلاصة خبرتها وتجربتها الطويلة في هذا المجال كما يتناول خبرتها في سويمل وبيسوطا المصنوعات الاساسية التي يجب اتباعها في الخياطة.

حفل افتتاح مسابقات الألعاب الشعبية والمقدمة جوائزها من الشيخ حمد صباح الاحمد



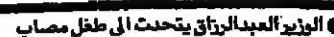
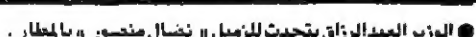
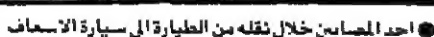
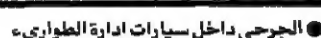
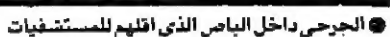
● المزوي ومتابعة للمسابقات



● جالب من مسابقة التيمنة

بحضور عبدالرحمن يوسف المزوي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب افتتح بمقره سليمان الشيميري بالشرق حفل مسابقات الألعاب الشعبية والمقدمة جوائزها من الشيخ حمد صباح الاحمد على الفرق المتبارية بين المقاهي الشعبية جريا على عادة سعادته سنويا باقامة هذه المسابقة لتوطيد اواصر المحبة والترابط الاخوي بين الرواد ولما من التعارف وبت روح المحبة والاحياء، كما حضر الافتتاح علي جاسم السالم مدير عام المقاهي الشعبية ومشرفو المقاهي وعدد كبير من الرواد وفي اليوم الاول تتنافس الفرق الاتية:

المقهى الشعبي بالسالمية مع مقهى سليمان الشيميري بالشرق والمقهى الشعبي بالقبلة مع المقهى الشعبي بابوخليفة وتستمر المباريات حتى ١٩٨٩/٥/٢٨ وسيشهد حفل توزيع الجوائز بحضور الشيخ حمد صباح الاحمد على الفائزين بالمراكز الاولى في المباريات الثلاثة (الدامة، الدومة، الكويت بويست).



د. النقيب: لا توجد حالات خطيرة و٢٥٪ من الجرحى معاقون

مع مدراء المستشفيات

مع الخرج،

وقد التقت «الراي العام» في مطار الكويت ومستشفى الراي سينا والرازي الجرجي المصابين وذويهم. وقالت زينب سميسات: لقد أصبت من جراء قذيفة شمس على سيارتنا اول يوم العيد وأصابت بـ ٦ كسور بالرجل، ولقد عولجت بمستشفى الجامعة الأمريكية، وبشكل عاجل في الكويت. وانتت على الاهتمام والعناية في مستشفى الراي. وقالت ان اهم شيء الآن ان يمان.

محمد خضر زرقه - مستشفى الراي: اصابتني وقتت بعد قياامي بعملية ضد العدو الصهيوني في منطقة الطيبة بجنوب لبنان، ولقد

تلفظ للمعصومي عليه السلام بغير صوت رخوي واجريت في ١٢ حجة.

محمد نزيه يزه «مستشفى الرازي»:

أصبحت خلال القصف العشوائي

ليبيت ولقد تم بتر ساقاي اليمنى.

أديب حجازي: أصبت بسبب القصف

العشوائي بالجراحة الساقية، واجريت

عمليتين بالجراحة الامريكية، ولكن

نتيجة سوء الامكانات لقد أصبح

الاطباء «كاجازين» اسهل ما

يعملونه هو «البتر». وقال: ان لبنان

يعاني من نقص بالاطباء

الاخصاصين.

عبد الجليل القبيسي: قطعت رجلي ويدي خلال اشتباكات عام ١٩٨٦ وعند هربي اصطدمت بحول «كهربائي» وقد حالت الاحوال الحالية من علاجي.

جهد عفيفي: شكر الحكومة الكويتية لرعايتها للجرحى اللبنانيين، وقال: لا امكانات للعلاج في لبنان في الوقت الحاضر وعفيفي يعاني من بتر في القدمين.

وأكد أن المستشفى في حالة طوارئ
للساعة المصابين وأنه جند ٣٠
طبيباً لخدمتهم.

أما مدير مستشفى الصباح الدكتور
عادل الحترش فقد قال: لقد استقبل
حالات ٦ منها وضعت في الجراحة
والأخرى في قسم الباطنة.

وذكر أن جميع الحالات تعاني من
إصابات بالباطن والطحال وكثيرا
ما تنتج عن شrap القنابل وتحتاج إلى
عمليات ترميم وعلاج مشدداً إلى بدء
العلاج وفي وصول الجرحى.

وأشار الحترش سداد صوري - رئيس
قسم الجراحة بالصباح إلى عدم
وجود حالات خطيرة بين المصابين
وقال: لا أتوقع خروج المصابين قبل

واشار الى ان كل الحالات اصابات عدا حالة تعاني من وجود ورم، وذكر مدير

● **تغطية نضال منصور**
● **تصوير: رائد قطينة**

اعلن وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق العبد الرزاق ان وزارة الصحة ستبذل كل الجهود الممكنة لمساعدة الجرحى اللبنانيين.

وقال الدكتور العبد الرزاق في تصريح خاص لـ "الرأي العام" خلال تفقده لأوضاع الجرحى اللبنانيين في مستشفى ابن سينا والرازي ان أغلب المصابين والمرضى اللبنانيين سيحتاجون لوقت في العلاج لن يقل عن شهر.

عدهم ٧١ جريحاً قد وقّعوا على مستشفيات الرازي وابن سينا والأصباح والعصري، حيث استقبل الرازي ٤٠ مصاباً، وابن سينا ٢٢ مصاباً، والأصباح ٧ مصاباً. وكان عدد الصحة قد صرح أمس الأول فقال: إن الجرحى الذين استقبلهم من جرحى خطة الطوارئ التي تعهدها الوزارة قد استخدمنا فيه جرحى من إكاثياتنا وقال الوزير العبدلرزي أن الإدارة الكويتية تأتي بناء على رغبة من حضرة سمو أمير البلاد وتكليف من سمو ولي العهد الأمير لمساعدة لبنان الشقيق في محتده.

أحد ان المستشفيات اتخذت كافة استعدادات لاستقبال الجرحى اللبنانيين ضمرا الى اهمية الاسراع في عاود تأهيلهم.

جاءت امانة المستشفيات لاستقبال النذلة الثانية من المصابين والتي توقع ان تصل الياضوع المقبل قال: ان مرضى الجرحى الموجودين حاليا سينتخبون لفرصة افضل للعلاج بمستشفيات الكويت مستعدة لتقبلهم.

٤ مستشفيات

لقطات

● استقررت جولة وزير الصحة الدكتور العبدالله الرازي في مستشفى النازي وابن سينا لتفقد الجرحى اللبنانيين ساعتين، ورافقه من الوزارة مدير المكتب الفني لوكيل الوزارة الدكتور احمد العياش.

● كان د. عبد الرحيم الزيد مدير مستشفى الرازي في استقبال الوزير

واظف على حالة جسمه ، وقام بالوراي والياض عنهم ، وقام بتوضيح الصحة الدكتور بنصر صبري ، والدكتور المالكى .

قال الدكتور صبري : انه الراي العام ان جميع الحالات بالمستشفى اصبحت بالتحسن بعد ، وانه لا توجد امراض خطيرة .

تقدم الدكتور المارقا واوضاع اصحاب مستشفى ابن النفيس ورافقه خلال الجولة رئيس المستشفى السيد د . عبداللطيف السهي .

تجمع هو الاصاب من الصباح اليك عدد دخل مستشفى الراي بالتفكار اسماح بالبروفة جرحهم الاصاب ، وقد اتفقا هو الوزير مطالبين باسماح مرافقة الاصاب .

اغلب الاصابات بالراي كانت عبارة عن عقير الاصاب واليدي ، واين

ومن جانب آخر قال د. كامل المهنا - رئيس اللجنة الحكومية لبحوث الجرحى في الخارج وممثل اللجنة الص. ان عدد الجرحى ٧١ يرافقهم ٢٥ من ذويهم.

وأضاف ان اللجنة الطبية انطلقت في الثامنة من صباح امس الاول من بيروت وكان يتظاهر عند الحدود السورية اللبنانية السيد الجرحى الكويتي يدمشق أحمد الجاسم والسعيد علي المؤمن وكان رافقا اللجنة الطبية للعلمان، حيث تم اجراء العمليات التفتيشية لنزع الجرحى بشكل صحيح ومتناسب داخل الطائفة وبواسطة وفد طبي كويتي بالتعاون مع اعداء لبنان.

وأشار إلى أن أغلب الإصابات من
الأحداث الأخيرة التي ابتدأت في ١٤
أذار والتي بلغ ضحاياها ٢٧٠ قتيلًا
و١٧٠٠ جريح.

ونوه إلى أن أغلب المسمي في لبنان كان
استخدام مقنن الجمهورية حيث تكل
٢١ شخصًا أصابت ٩٠ جرحى.

وأكد أن معظم المصابين والذين
عين حضروا للوكيت بليفة وتقتضي
إجراء عملية جراحية وتوسيعية وصحيفية.

وقال: إن المسميات اللبنانية تعاني
من النقص الكبير كما هو الحال في كل
المراقب بسبب سوء الأوضاع
المعيشية.

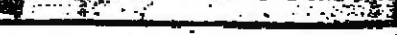
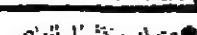
وأشاد الدكتور المهنا بالكويت آمرا وحكومة وشعبا للجهود التي بذلت لمساعدة الجرحى اللبنانيين. ووصف بعثة الجرحى التي وصلت الكويت بأنها تصور مأساة الشعب اللبناني

بأن لا علاقة له بالصراع الطائفي ولا
لكنه كان أحد ضحاياه .
مع سوى دموع ندية والم لا ينتهي

سلال تفقد وزير الصحة للجرحى
فقال ان امه ظلت في منطقة « الجيه »
السيئة ..

ويلا بالمستشفى ومتى سيعود .
أجابة لكل أسئلته .
رأى العام « رسالة الى امه » بالحيه «
ك ولاخوتي وللبنان وساعود قريبا » .

.....



تسونون الاحف
 التسموي بال
 الشيخ حماد
 على خانة
 الرباط الحوي
 صاحب الاس
 دامي وعدد
 في الشرق
 وتسمو المي
 بصور الشيخ
 العلامة

Year	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

الميراث
ومنزلته
في الاسلام

لقد عين الإسلام الجوارح عناية توفيق
اهتمامات البعثات الاجتماعية
والقانونية، وسبق كل التشريعات
والقانونية، فديمها وحديثها، وجعل
الجوارح فرضاً ثابتاً وسقاً ملموماً، توفيق
بموجبه التزكية على المستحقين بحكم
الشريعة بأبادة الموت وهواها.
وقد فصل القرآن الكريم والسنة
النبيهة المظهره الصلبة المستحقة
تفصيلاً على وجه محال، واليه واليه،
ويبين ذلك ببيان لا يوجد له مثل في غير
الاسلام، بل أصبح العالم كله عالة
على هذا النظام الاسلامي.
وما للمؤمن من منزلة عالية ومكانة
رفيعة في الاسلام فقد تولى الله
سبحانه تأصيل تقسيمه بنفسه في
مكتابه، تأصيل الحقوق وتثبيت
لها، لتصل الى اصحابها بلا ريب ولا
جور، كما تامل، ﴿يُؤْتِيهِمْ أَهْلًا
وَسَبِيحًا لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ حِفْظِ الْآيَاتِ...﴾
والمسلم يزول هذه الآية لا ذكر
المؤمنون ان امره سيد بن الربيع
جاءت الى رسول الله ﷺ وقالت يا
رسول الله هاتان ابنتي قد قتل
ابوهما منك يوم أحد شهيداً ولا
غنىما حال ما هوذا قد علموا ماله،
ولا يتحجان اهلها مال - فقال
ﷺ ويضيئي الى ذلك، فزنته الله

الاية يوصيكم الله في اولادكم، فارسل رسول الله في عهدها قاهل: اعط ابنتي سعد التثني وقال: يا رسول الله، وما بقي فهو لك...! والفرسول وقت ما مظلمه الاموات جبرياء، ينتظر ما يقضي به الله في امره، لانه ما هو بالمتعلق مع الله، انه من اجل ما يجب المراهة ان يوصي من الله: وما يعلق من الهوى ان هو لا يجرى به يوصي... وبعد ان نزل الحكم الحكيم الزم الرسول «ﷺ» الرجل ان يجر المراهة ان يوصي، ما يؤذن ان المراهة ليس من حقوق المباد فرضه الله وليس منحة واهية، بل حق معلوم، وتصيبا مرفوضا، لا يتبتهل ولا يستقبل ولا يقهر مستحقه على النزول عنه مهما كانت الاسباب، واحدا عذ لك جروا وحقوا وخرقا والحدود، والامرات فخره، فرضه الله في عهاده في حكم كتابه، والواجب ان يخالده اصحابه يلا تسويده و«ﷺ» ماضلة، بذلك يامرنا الله التسوية: فيقول: «والحقوا الغرائز التي افسدت فيكم في ذلوي جرد ذكر». متعلق عليه - يقولون: ان الله يعطي كل ذي حق حقه ولا وصية لوارث. رواه ابو داود وغيره من اصحاب السنن.

[illegible]

وسنة رسول الله طاعة الله والتمس
الحجوة، في إطار محكم من الكتفان
في أي أرواد الأسرة، شرعة الله وحده،
والذي لا ينفذ الله خلقه، ولا يطأ عليه
نقصان لأنه يوافق الفطرة السليمة،
ويحقق العدل والرحمة، ويضمن
المستقيم ويهدى بآله، ويسود الوثام
والترابط بين الوتة: كتحديد حدود الله
ومن يطع الله ويسوله ويحفظ جنات
تجري من تحتها الأنهار خالدين
فيها ذلك الوعد العظيم... فها هو الله
أيها المسلمون ولا تاتى عنه حاجة
لأورات فينفذوها الله فيها أمانة
يسمى عنها أمام الله في القيامة،
فويل لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى
الله بقلب سليم... واعلموا أن نظام
النسب في الإسلام يخدم المراتب
فرقية معلومة، فربما الله على
عباده، تضي في تقسيم المراتب
تقسيمًا عادلًا بين الورثة لا دخل
للزنا أو الهوى فيه، فنحن نمتنعون لا
نمتنعون... فلا تتبعض الهوى أن
تعدوا وأن تتورا وأن تعرضوا لأن الله
كان ما تملكون حق الله في ما يجوز أن
يحرم وارث من حق الله في الميراث، بل
ياخذ نصيبه دون مسألة أو تسوية
فرقية من الله وكان الله عليما حكيمًا

حوار أهل النار

لما كان الناس في الدنيا يسرون -
 الغائب - خلف أبراهيم، ولا يسمون
 الحق في - افتر الاحوال - اذا جاءهم
 الا اذا وافق هؤلاء الكبراء، وادبوا
 لهم...
 وكذا كانت الامم السابقة تحدثت عن
 فروعهم عن ابيهم - ابراهيم الله -
 سبحانه وتعالى - بعد ان سبهم -
 اتبعاء ومتبعين وان يكفك لنا ما
 يجري في أهل النار في الآخرة، فهم
 يعدون، وفي خاصه خلاف، وفيهم
 أنهم يكونون في شقائق دائم، والشفاعة
 من التائبين الذين استجابوا
 الجائرين من أقوامهم -
 الاقضية لأندابا، يكونون على الرءساء
 التبعة، ويؤثرونهم بما كان من شأنهم
 في الدنيا، وكيف صودهم عن الأيمان،
 وزيروا لهم الباطل فاستجابوا لهم،
 ورفضوا الأيمان اعتذارا بما زعموه
 من باطل يضلهم، يسألونهم الآن في
 حجرة ما بعد هذا حجرة، الآن أنت
 مفتون عن نصيبنا من النار؟ أنت
 كنت تدعون أني لا تديرون لنا الا
 الحق، وأنت تهووننا الى سبيل
 الرشاد، وما نحن إلا ناصطلي بنار
 الجحيم، فخطفوا عنه، وان تحملا
 شيئا ما نحن فيه، كما كنت تدعون
 من قبل حينما صرقتونا عن الحق
 والهدى - ثم علمهم هؤلاء الذين
 كانوا يقولونهم ان الضلال في الدنيا:
 كيف تتحمل عمل بعضي ذلك العذاب،
 وأنت تترى مشاركتك فيه كما،
 فكنا فيه سواء؟ - وقد شاهدت من
 قبل الحساب، وأريته وقد علم في
 عبادته، وفضله لأن الجنة بالخلو
 فيها، ولأن النار بالعباد الدائم،

مجال التعديل في الحكم، أو تغيير فيما
 قضى الله به.
 ولما لم يجد هؤلاء أولئك وسيلة
 لتخفيف العذاب، بدأوا جرموا
 ويجرمون إلى الملائكة الذين جثموا
 على تعذيبهم في النار، ويعظلمون اليهم
 في ملكة وهوان والاذنار، أو يشعقوا
 لهم، ويدعوا لهم - وقد حبسوا عنه
 أن يخلط عنهم ما فيه من عاهة
 شديدة، وكبر عظمى، وأن يكفك عنهم
 العذاب أبداً واحداً من أيامه الأخيرة.
 ولكن الملائكة الذين يخافون ربهم،
 ويعلمون أن هؤلاء قد جرموا في حق
 خالقهم وارتكبوا، وما قدروا الله حق
 قدره حين كانت الفرصة مواتية، له
 وإن الله لا يظلم أحداً - يرون عليه
 مؤذنين لهم، مستكبرين طغيانهم، أن
 تاتمك في الدنيا رسل يفسدوكم
 بالبينات إلى الله وإلى الهوى، وإلى
 اتباع أوامر الله سبحانه وتعالى،
 والابتعاد عن معصيته؛ إذ لا يكون
 جرمهم إلا اعترافاً كاملاً بكل ذلك،
 وإعداداً للندم والحسرة على عدم
 الاستجابة. وهنا نحن الملائكة نعلم
 أنهم لا يمكن أن يظلموا من قبلنا
 رحمة، لأنهم يسخطونكم ما فيه من
 العذاب الشديد، ويقولون سائرين:
 انظروا أنتم منكم ما ترون، ولكن
 هيئات أن تصلوا من وراء دعائكم
 إلى الجبابرة المقطوع من رحمة الله،
 ويعظلمون لهم أن هذا الدعاء خاسر
 وباطل لا يمكن أن يزيل استجابة إلى
 الله. نال عدل الله يقتضي أن يميز
 الطائع من العاصي، والمؤمن من الكافر،
 ولا يمكن أن يتساوى الخبيث والطيب
 في التجزية والجزاء.

[illegible]

إحرام حج من مواقيت خمسة
لطبية وقت ذا الحليفة وأقصد
للشام والمصري والغرب جحف
واليمن التالي تلمل فارصد
بخذ ذات عرق للعراق ووقده
وقرنا لوفد طائفي ومنجد
بعميينها من معجزات نبينا
لتعينه من قبل فتح المعدد

٥٨ - ومن معجزاته اختياره ﷺ أنه سيأتي زمان ترتحل فيه الظعينة من الحيرة الى الكعبة، لا تخاف الا الله وقع طبق ما أخبر.

[illegible]

قال عدي فرأيت الظفيرة ترحل من
الحبيرة حتى تطوف بالكمية لا تخاف
الله، وكنت حين فتح كنوز كسرى بن
المسلم، ولم يزل ينادي بكلمة الحياة، الترون
ما قاله النبي أبو القاسم يخرج
من كل شيء.

٥٦ - ومن معجزاته ما روى أن العباس بن عبدالمطلب، بعث ابنه جعفر عنده رجا فخرج ولم يكلمه، فقال ليقبلي ابن عباس رسول الله ﷺ، فاستجابه بذلك، فقال «رواه» قال معهم «قال اتدري من ذاك الرجل؟» فقال جبريل «ولن يولد حتى يذهب بصره» فبقيت عيناه عمى، وقد مات ابن عباس بصره، روى الله عنه وصار بحرا زاخرا (ولم أعلم).

٥٩ - ومن معجزاته ما رواه البيهقي
من خمارة عن أنيسة بنت زيد بن
رقم، عن أبيها أن رسول الله ﷺ دخل
على زيد يعوده في مرض كان به، قال
ليس عليك من مرضك بأس، ولكن
يف بك إذا عمرت بعدي، فعميت ٥٩

هل تصاف

[illegible]

قال: اذا احتسب واصين قال: لا
تستحق الجنة، بلغ سائب
فهمي بعد ما مات رسول الله ﷺ رد
عليه بصره. ثم مات.

٥٠ - ومن مآثره ما ورد عن
عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، قال
: كنت مع النبي ﷺ ثلاثين عاماً فقال
: هل من عاجز طامع، فإذا مع
رجل صاع من طعام، أو نحوه،
فمنع، ثم بعد ذلك جاء رجل طويل
منعم، يسوقها، فقال ﷺ : «يعياها، ما
يأكل؟» قال بل بيع، فاستريتها
لها، فحسنت، فأمر به بسواد البطن
من يشوي، وأمر الله، ما في الثلاثين
الليلة، رجل إذا حد حذو حدة من
سواد بطنها إن كان شاهداً أعطاه
أياه، وإن كان غائباً خبأ له فجعل
يقتعن فأكفوا أحمسون،

٦٠ - ومن معجزاته ما ورد عن
 السيرة، قال كما عني النبي ﷺ تناول
 من قصصه، من غشوة حتى الليل،
 تقوم عشرة وتلحد عشرة، فقتنا
 ما، من أي شيء تعجب،
 ما كانت تدرك إلا من هاء، وأشار
 إلى بيده إلى السماء، رواه الترمذي.
 ٦١ - ومن معجزاته ما ورد عن
 الضمير، وأوصاف المطر عنهم، فإنهم ما
 في نفسه وأوصافه،

عَا لِيْضُ فَقَالَ: «اللّٰهُمَّ اشْدُدْ وَهْلَكَ
عَلَيَّ الْمَوْتَ وَابْعَثْ عَلَيَّهِ سَيْفِيْ
يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ» فَامْسَكَ عَنْهُ الْقَبْضَ.
وَحَتَّى جَفَّ النَّبَاتُ، وَالْحَجَرُ، وَمَاتَتْ
الْمَاشِيَةُ وَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ لَشِدَّةِ
الْحَالِ.

فَوَقَفْنَا حَاجِبِيْنَ زُرَّارَةً لِّسُرَى
مَوْجِدَةٍ إِلَيْهِ مَانَالَهُمْ، وَسَلَّاهُ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ
فِي الْوَعْيِ، بِالسَّوَادِ، وَرَهْنَةً قَوْسِهِ.
وَالْقَصَّةَ مَشْهُورَةً، سَيَّوَاهَا أَهْلُ
الْتَّحْقِيْقِ، عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَارْتَقِبْ
يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ».

٦٢١ - ومن معجزاته ما روي عن علي
عنه قال: «سألت رسول الله ﷺ إلى اليمن فقلت
يا رسول الله تعبتني وإنا حدث السن
فقال يا أبا طالب رضي الله عنه قال:
«انطلق فان
عليه ثمان سبعمائة قتيل وثبتت
أسنانك» قال علي رضي الله عنه فما
كانت كذبت في قضاء بين اثنين، ولذلك قال
«الضامك علي».

٦٢٢ - ومن معجزاته ما رواه بن عمر
عنه قال كنت جالساً مع
النبي ﷺ في مسجد مني، فأتاه رجل

زوجة دون

[illegible]

من الانصار، ورجل من بني قيس، فسلمنا
 فقال: يا رسول الله قد بلغنا خبرك،
 فقال: يا سنان، اخرجت اخيتمك، وما
 جئتكم تسألوني عنه، ولا وشتا ما
 امسك وتساؤلني فاعلموا فقال:
 فقال: اخبرني يا رسول الله، فقال:
 «جئت سنانني عن مخرجك من بيتك
 تؤم اخيك الاحرار، وما لك فيه، وعن
 تركتكم بعد الطواف وما لك فيها،
 وعن طوافك بين الصفا والمروة وما
 لك فيه، وعن وقوفك عند عرفة وما
 لك فيه، وعن رميك الجمار وما لك
 فيه، وعن تحريك ما لك فيه، ما
 الاضافة، فقال: والذي بيمك باحق
 هذا ما جئت اسألك قال: يا فانك اذا
 خرجت من بيتك ثم اسألك هذا، اذ
 تضع يداك خلفك اذ ترفعه، اذ اكتب
 الله لك في حسنة وما عدا حسنة، خطيعة
 وما تركتكم بعد الطواف، فمكت رقبة
 من بني اسما عيل فيك السلام، وعن
 طوافك بالصفا والمروة، فمكت سبعين
 رقبة، وما وقوفك عتبة عرفة، فمكت

اياهم طار الى السماء الدنيا. فبهاهي
 يكمل الملائكة يقول لعنوا جاني
 شمتا، من كل من غمق، يرجون
 جنتي طوف كاتبت تدويكم كمدل البحر
 او كزير البحر، او كزير البحر
 لغفرتها، اغفروا عبادي مغفورا، كل
 وان شفتهم، لا وارمك الحصار
 فلك بك حصارا، ومهاجرا، تغفر عني
 من الموحدين، وارمك من ممدوحك
 عند ربك، وارمك حلاك ربك بكل
 شعرة حلقها، عني عني
 بها خديعة، وارمك طوايف، باييت، بتي
 ذلك، تلك طوف ولا تدك، بتي
 ملك يضع يدك في كتفيك، بتي
 اعمل طواف تستقبل فقد غفر لك ما
 مضى

رواه الطبراني في الكبير والبيهقي
واللفظ له ورواه ابن حبان في
صحيحه.

٦٤ - ومن معجزاته اخباره $\frac{1}{2}$ في قتله علي بن ابي طالب وان قاتله يخضب لحيه علي من راسه، فمن فضالة بن ابي فضالة الانصاري - وكان ابن فضالة من اهل بدر - قال: خرجت مع ابي عاتكة لعلي بن ابي طالب من مرض اصابه تكل منه، قال فقال له ابي ما يقيمك بمنزلة هذا لو اصابك اجلك الا اعراب جيزة تحمل

الى المدينة، فان اصابتك اكلك وايدك
اصحابك وصولوا عليك، فقال علي ان
رسول الله تعهد لي ان لا اموت حتى
اوامر ثم تخضب هذه - يعني لحينه
- من دم هذه - يعني هامته، وعن
عثمان ابن صهيب عن ابيه، قال: قال
علي قال لي رسول الله: «من اشتكى
الاولين؟» قلت: لا علم لي يا رسول الله
قال: «الذي يضربك علي هذه -
واشار علي الي يافوخه بيده -
فيخضب هذه من هذه» يعني لحينه
من دم راسه، قال: فكان علي قد خرج


يقول الناس صلاة الفجر في ليلة الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان سنة ٤٠ هـ فضره ابن ملجم بالسيف على قرنيه ، تسال رحمه الله عليه رضي الله عنه وإرضاه ، فوقع طبع ما أخبره به النبي ﷺ ، ٦٥ - ومن معجزاته ﷺ أخباره ان الحسن بن علي وهو ابن فاطمة يمدح الله به بين فئتين عظمتين ، ثم ذلك بمصالحة الحسن لمعاوية بن ابي سفيان ، وذلك بعد وفاة رسول الله ﷺ ثلاثين سنة .

دین زوجہا؟





هو حماية الأسرة والمحافظة على
كيانها، ويزيد اواصر المحبة بين
الزوجة حتى تستمر البشرية بين
الزوجين على وجه حسن، ويتبنى
الزوجية لمراتلها التي يربدها الشرع،
والزوجة والاجتماع، ويبقى السكن
والمودعة بين الزوجين. ومن ذلك بين
انه لا محل للزوجة شرعا ان تشارك
بمواظفة الزوج على هذا السفر. والله
اعلم.

من كتاب الفتاوى الاسلاميه



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

الكرة المصرية عادت للقبعة وامنتني و صولها الى نهائيات كأس العالم بايطاليا



● ريساتو من النجوم التي لن تعوض في الكرة



● مارادونا نجم العصر الحالي



● فيصل الدخيل نجم الكرة العربية وكرمه الجماهير بحق



● الأمير عبدالله الفيصل مثلي الأعلى



الخطيب نجم مصر والنادي الأهلي يفتتح

قلمه في حديث خاص لـ «الرياضة» العام

الرياضة - الخطيب نجم مصر والنادي الأهلي يفتتح قلمه في حديث خاص لـ «الرياضة» العام. الخطيب نجم مصر والنادي الأهلي يفتتح قلمه في حديث خاص لـ «الرياضة» العام. الخطيب نجم مصر والنادي الأهلي يفتتح قلمه في حديث خاص لـ «الرياضة» العام.

تركزت ادارة المنتخب القومي بعد احساس ان مهمتي انتهت..

اطرف موقف واجهته عندما وجدنا «اسدا» بالمعنى في مبارياتنا بافريقيا

الراق بعد وصوله الى كأس العالم وتخطيته اجازات كبيرة الخفض مستوى الكرة لديهم وهذا شيء طبيعي بعد تحقيق النجوم طموحاتها واعتزال بعد ذلك... لذلك اطالب الجماهير الكويتية بالاقتناع وان لا تتجمل على استعادة اجازاتها السابقة وعليها تتجهج الجبل الحالي حتى يأخذ الثقة في نفسه ويبرز مواهبه وهذا تعود الكرة الكويتية استوعابها مرة ثانية...

مدارس الكرة واساليبها وان اللاعب اذا تربى مع عدة مدربين من جنسيات ومدارس مختلفة فانه سوف يستفيد منه ويتعلم اشياء جديدة واساليب مختلفة سوف تعود على اللاعب بالكثير واكتساب خبرات مختلفة والتعرف على مواقف معينة من كل مدرب داخل الملعب وكيف يتصرف ومن هنا تزداد خبرات اللاعب بدلا من تحديدها بأسلوب واحد وطريقة واحدة يمكن الحد منها...

الأمير عبدالله الفيصل مثلي الأعلى والشيخ فهد الاحمد من القيادات الخشالية

نعم طموحاتي ان اكون رئيسا للنادي الأهلي يوما.. ما..



● المنتخب المصري تطور وامنتني و صوله الى ايطاليا

اللاعب الموهوب موجود في كل زمان

لا أؤيد توحيد مدرسة التدريب!!



● المنتخب السعودية افضل للتحديات العربية حاليا

قمتي مع الكرة غريبة!!

وسؤال الخطيب عن قصته مع الكرة وهل كان يلعب يوما ما يحقق ما حققه مع الكرة قال:

فلما وانتهى من الكركم بما تحقق ولكن الصدفة لعبت دورا كبيرا في حياتي خاصة في لعبتي مع النادي الأهلي فأنني عشت طفولتي في عين شمس ولعبت في سن مبكرة مع نادي مصر بمصر الجديدة وشاهدني الكابتن ممدوح عفاي الذي كان يدرسا ويدير النادي الأهلي في نفس الوقت وشاهدني أيضا مدرب منتخب مصر السابق فخري نصير وقرر كل منهما تقديمي لناديه وكان في القاهرة حيث كانوا يتدربون بنادي الجزيرة القريب من النادي الأهلي وشاهدني طومسون مدرب الفريق الأول وطلب مني اللعب مع الأهلي وبعد عودتي للوطن وجدت الجهاز الفني للنادي الأهلي في انتظارني وأقبلوا لي أن أستقبلني مع الأهلي ووجدت باللاعب معهم خاصة وأنني كنت أحب الأهلي وجوهم في اليوم الثاني قدمت أوراقي لنادي الأهلي ولقينا تحدثت مع النادي طومسون وأخبرت له حبي للنادي وكرمتي في اللعب له. وأخبرني أن النادي الأهلي أصبح له مكانة خاصة في الأهلي أكثر. وإن أفسس سؤالي لطلوسون البراق فقد مرق ورقة التوقيع مع الأهلي وتحتي في التوقيع وأخبرني أنه يهمني مستقبلي كلاعب ولعبت للنادي الأهلي رسميا عام ١٩٧٠ تحت ١٨ سنة ولكن لفترة قصيرة انضمت بعدها الى الفريق الأول بعد أن شاهدني الكابتن الوصل في التدريب ولعبت مع الأهلي عام ١٩٧٢ ضد فريق أوديسا الروسي وسجلت هدفين لتبدأ بعدها قصتي مع الكرة رسميا..

سوء الحظ صادفني عام ٨٦

ولن أنسى الأسد... وسؤال الخطيب عن سوء الحظ خلال مسيرته الكروية وهل صادفه فعلا وبطي وما هي المواقف المحزنة والطرفية التي تعرض لها في حياته؟ - في الواقع كل لاعب معرض لسوء الحظ واعتقد أن هذا السهم بلغ ذروته معي خلال نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي جرت في مصر عام ١٩٨٦. والتي أحرزنا خلالها كأس الأمم الأفريقية بجدارة. أما عن المواقف المحزنة فقد كانت تبرز أمامي بشكل خاص عندما يكون فريقتي بحاجة إلى الفوز ومهمتي في أحرار الأهداف. أما المواقف الطرفية فهي التي واجهتها خلال مبارياتي في أفريقيا حيث كان الفوز دائما يأسرهم وفيهم من البدم والخرافات ما يعتبر مهما بالنسبة لهم ولكن بالنسبة لي فهو شيء طريف عندما وجدنا «أسدا» في قفص داخل القفص...

الكرة المصرية عادت الى القبة العربية وتتطور..

وعن رأيه في الكرة المصرية والعربية قال الخطيب:

الكرة المصرية في السنوات الماضية عادت الى قبة الكرة الأفريقية والارتفاع والبطولات التي حققتها الأندية المصرية تؤكد أن المنتخب القومي هو المنتخب القوي في عالمنا العربي. ولكن في عالمنا العربي والأندية المصرية أيضا حققت الكثير من النجاحات في بطولات أبطال الدوري والكأس. وأخبرني أن هناك منتخب قومي جاهز حاليا أن يحقق منتحيا بايطاليا حيث أننا حققنا كل شيء على مستوى أفريقيا ولا يتخفى سوى العودة الى نهائيات كأس العالم.

طموحاتي ان اكون رئيسا للنادي الأهلي يوما ما

وسؤال الخطيب عن طموحاته وهل يلعب يوما ما يكون رئيسا للنادي الأهلي قال:

أنني في الوقت الحالي ليس في هدفي سوى خدمة النادي الأهلي. ولكنني في المستقبل لو وجدت في نفسي الكفاءة والتمكن والزماني المناسب لن أتردد في ترشيح نفسي لرئاسة النادي عاملا أو خاصا ومن أي موقع...

الخطيب يتحدث بصراحة مع صلاح رشدي

الخطيب يتحدث بصراحة مع صلاح رشدي. الخطيب يتحدث بصراحة مع صلاح رشدي. الخطيب يتحدث بصراحة مع صلاح رشدي.

اعتزال الدخيل كان رائعا وكرمه الجماهير

وعن رأيه في مهرجان اعتزال الدخيل قال:

المرحان كان رائعا وتجاوزت الجماهير معجها الذي حقق الكثير للكرة الكويتية والعربية خلال مشواره معها وأنني للدخيل كل توفيق ونجاح...

الأمير عبدالله الفيصل والشيخ فهد الاحمد مثاليان...

وعن الشخصيات التي تأثر بها الخطيب من القيادات قال:

لقد تأثرت بالأمير عبدالله الفيصل الذي اعتبره مثلي الأعلى في كل شيء - أما من الناحية القيادية الرياضية فقد تأثرت بالشيخ فهد الاحمد والشيخ فهد فهد فهما من الشخصيات المثالية في القيادة والحكمة والعطاء...

افضل مبارياتي كانت امام الزمالك عام ١٩٧٨

وسؤال الخطيب عن افضل مبارياته مع النادي الأهلي ومع المنتخب التي لم ينساها ابدا قال:

هناك مباريات كثيرة أعزب لي لكن افضلها كانت امام الزمالك في نهائي كأس مصر عام ١٩٧٨ والتي اعتقد أن الجماهير المصرية لم تنساها ابدا سواء من الأهلي أو الزمالك حيث أن الزمالك كان متقدما ١/٢ ونزلت لاحول الهزيمة الى فوز لنادي مصر وسجلت هدفين في مرمى الزمالك لتفوز بكأس مصر...

كل مدرب له فضل علي وهذه حقيقة

وعن المدربين الذين لهم الفضل على الخطيب قال:

أنا كل مدرب تدربت على يديه له الفضل على سواء كان مصرية او اجنبيا فهذه حقيقة اكتسبتها بعد اعتزالي الكرة على ما عني كلفة وحركة وكل من علمني اداء خاصا فهو صاحب الفضل على وقد استلذت منهم جميعا وكانوا السبب في وصولي الى ما اصبحت عليه...

جملة مهمة انتقلها لآخوتي اللاعبين

في ختام حديثنا سألنا الخطيب عن النصيحة التي يقدمها للاعبين والتي استفاد منها في حياته فقال:

أحب أن أقول كلمة صادقة وحقيقية مهمة لآخوتي اللاعبين وأنني اعتبرها جملة يجب أن يحفظها كل لاعب وهي أن الوقت الذي يقضيه اللاعب في الملعب لا يمكن أن يعوض وأنني أقول لهم حاولوا الاستفادة منه بأكبر قدر من العطاء والالتزام لأنكم بعد ذلك سوف تأخذون تاريخا وحسب الشاس ويسد الاعتزال لن تستطيعوا العودة للملعب ولا يمكنكم عمل أي شيء تتعلمون إلا بعودة للملعب مرة ثانية وأنني أقولها بصدق أن أجمل أيام حياتي هي عندما كنت لاعباً... لذلك أصبح آخوتي اللاعبين بذل أقصى جهد وعطاء وخلصا للتفوق وصنع تاريخ لانفسهم...

وفي الختام اشكره وشكر حورية «الرياضة» العام التي أعجبت كثيرا بمخاطباتها الرياضية المميزة...

الذين تأثر بهم قال:

هناك نجوم كثيرة ظهرت في العالم والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز ومحمد ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

اللاعب الموهوب موجود في كل زمان

وعن رأي الخطيب في كرة زمان وكرة اليوم ونجوم زمان ونجوم اليوم قال:

أنا كل جيل له نجومه واسلوبه والميز والاختلاف طرق اللعب والتدريب وغيره واللاعب الموهوب موجود في كل زمان والذي اتم الله عليه بالموهبة تتجلى اليه الجماهير والصحافة وتتابعه في كل مكان ولن تصدق لو قلت لك أنني لم أشاهد الكرة زمان الا قليلا بسبب كثرة لعبي الكرة في الشارع فقد كنت اشارك اصديقاء الحي اللعب يوميا في الشارع واعدت الى المنزل الا في المساء وكنت احزن عندما أعرف ان الأهلي خسر في إحدى المباريات...

وسأل الخطيب عن نجوم العالم

وهو بصري وعلي خليل وفاروق جعفر والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز وغيرهم ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

لا أؤيد توحيد مدرسة التدريب!!

وسؤال الخطيب عن رأيه في توحيد مدارس التدريب والاتجاه الى مدرسة كروية واحدة كالمدرسة البرازيلية مثلا قال:

أنا معكم الاندية لن تستطيع جلب مدربين لكل فريقا من دولة واحدة ولكن يمكن الاعتماد على مدرب جيد ذو كفاءة يربس الخطط لكل فرق ناديه وعلى سبيل المثال لو تعاقدنا مع مدربين برازيليين فقط فان ذلك لن يقدم الكرة وإنما سوف نقف عند مرحلة معينة... أما اختلاف مدارس التدريب من فترة لآخر فهو ضروري حيث انه يعطينا فكرة جديدة عن كل...

الذين تأثر بهم قال:

هناك نجوم كثيرة ظهرت في العالم والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز ومحمد ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

اللاعب الموهوب موجود في كل زمان

وعن رأي الخطيب في كرة زمان وكرة اليوم ونجوم زمان ونجوم اليوم قال:

أنا كل جيل له نجومه واسلوبه والميز والاختلاف طرق اللعب والتدريب وغيره واللاعب الموهوب موجود في كل زمان والذي اتم الله عليه بالموهبة تتجلى اليه الجماهير والصحافة وتتابعه في كل مكان ولن تصدق لو قلت لك أنني لم أشاهد الكرة زمان الا قليلا بسبب كثرة لعبي الكرة في الشارع فقد كنت اشارك اصديقاء الحي اللعب يوميا في الشارع واعدت الى المنزل الا في المساء وكنت احزن عندما أعرف ان الأهلي خسر في إحدى المباريات...

وسأل الخطيب عن نجوم العالم

وهو بصري وعلي خليل وفاروق جعفر والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز وغيرهم ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

لا أؤيد توحيد مدرسة التدريب!!

وسؤال الخطيب عن رأيه في توحيد مدارس التدريب والاتجاه الى مدرسة كروية واحدة كالمدرسة البرازيلية مثلا قال:

أنا معكم الاندية لن تستطيع جلب مدربين لكل فريقا من دولة واحدة ولكن يمكن الاعتماد على مدرب جيد ذو كفاءة يربس الخطط لكل فرق ناديه وعلى سبيل المثال لو تعاقدنا مع مدربين برازيليين فقط فان ذلك لن يقدم الكرة وإنما سوف نقف عند مرحلة معينة... أما اختلاف مدارس التدريب من فترة لآخر فهو ضروري حيث انه يعطينا فكرة جديدة عن كل...

الذين تأثر بهم قال:

هناك نجوم كثيرة ظهرت في العالم والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز ومحمد ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

اللاعب الموهوب موجود في كل زمان

وعن رأي الخطيب في كرة زمان وكرة اليوم ونجوم زمان ونجوم اليوم قال:

أنا كل جيل له نجومه واسلوبه والميز والاختلاف طرق اللعب والتدريب وغيره واللاعب الموهوب موجود في كل زمان والذي اتم الله عليه بالموهبة تتجلى اليه الجماهير والصحافة وتتابعه في كل مكان ولن تصدق لو قلت لك أنني لم أشاهد الكرة زمان الا قليلا بسبب كثرة لعبي الكرة في الشارع فقد كنت اشارك اصديقاء الحي اللعب يوميا في الشارع واعدت الى المنزل الا في المساء وكنت احزن عندما أعرف ان الأهلي خسر في إحدى المباريات...

وسأل الخطيب عن نجوم العالم

وهو بصري وعلي خليل وفاروق جعفر والشاذي ومصطفى رياض وابوالعز وغيرهم ومن هذا تجد ان لكل زمان نجوم ومواهبه وتختلف الطرق واساليب الا ان المواهب موجودة في كل زمان... ديفستافو وبيليه وديتيني نجوم لن تعوض

لا أؤيد توحيد مدرسة التدريب!!

وسؤال الخطيب عن رأيه في توحيد مدارس التدريب والاتجاه الى مدرسة كروية واحدة كالمدرسة البرازيلية مثلا قال:

أنا معكم الاندية لن تستطيع جلب مدربين لكل فريقا من دولة واحدة ولكن يمكن الاعتماد على مدرب جيد ذو كفاءة يربس الخطط لكل فرق ناديه وعلى سبيل المثال لو تعاقدنا مع مدربين برازيليين فقط فان ذلك لن يقدم الكرة وإنما سوف نقف عند مرحلة معينة... أما اختلاف مدارس التدريب من فترة لآخر فهو ضروري حيث انه يعطينا فكرة جديدة عن كل...

اللاعب الموهوب موجود في كل زمان بالرغم من اختلاف طرق اللعب

ديستافو وبيليه نجان لن يعوضا ومارادونا نجم العصر الحالي

لا أؤيد توحيد مدارس التدريب واختلاف المدارس ضروري..

لا تنمجلوا على عودة انجازات الكرة الكويتية فهي آتية

عصر الكرة السعودية

عصر الكرة السعودية



● الخطيب يتحدث بصراحة مع صلاح رشدي

الكرة العربية تتطور والعصر الحالي.. عصر الكرة السعودية

الكرة العربية تتطور والعصر الحالي.. عصر الكرة السعودية. الكرة العربية تتطور والعصر الحالي.. عصر الكرة السعودية.

هائیکو : باب از من و خست و محال



الساحر مارادونا قائد نابولي الايطالى للفوز بكأس



من مزارعها «البحر» المسمى بحوض
البحر تالوني وشعب تالوني، وفوزني
المجلة الأوروبية في نهاية المطاف امر
«مهم».



محب التي يهوى في السنين من س
قوة وجهه تدريبي وعين فان
سؤال الذي يهوى نفسه هو... ما
ي كان يستطيع نابولي لولا هذا
الاجنبي ؟

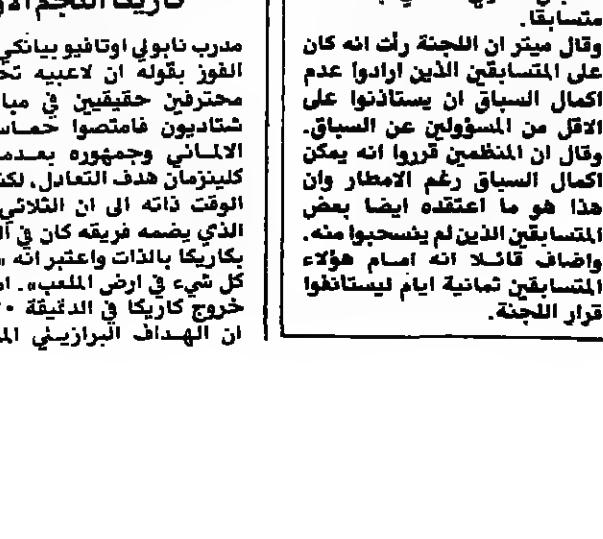


للتفريق المخون من أرميه السحاص،
و ١٢٥ درهما لكل عضواً في.

فرض غرامة على كبار



التي كانت غلبة الجوارح
شقتلته من دفاعه
مهاجما فان الفرصة ساء
لنا، ومع ثبات الدفاع
كلينزبان قام له التتبع
الذي كان عليه الجوارح
شقتلته من دفاعه
مهاجما فان الفرصة ساء
لنا، ومع ثبات الدفاع
كلينزبان قام له التتبع

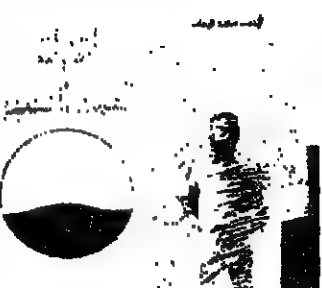




إشارات التمسيم الكبريتي

للشاعر الراحل سعيد فرحات

قصائد تنسرف من جراح الوطن طائر الحرية ينهض من الرماد ويفني لبيروت والانسان



غلاف الكتاب

النهار، أهيا الحب، البراعم، بشائر
الفجر، الأمواج، التوجع

ولا شك ان الطبيعة في لبنان لها تأثير
تابع من حياة الشاعر وبها وتسميه
بهم الجمال والبراءة والحب والطهر...
هذه القيم كانت سمات نفس الشاعر
الحائرة الضائعة في عالم الدمار... فكان
فاجأ بالانتحار تنحصر، والانتحار تجف
والسنايل تصرخ تحت قصف النيران
وتزف الدماء

ولكن رغم هذه المحنة... فان الطبيعة
كانت صامدة في وجه الموت... ويقول
الشاعر:

سنبلة في ربوعك
تنتثر قمحها في ترابك
يذنب القمح تحت الثرى
وفوق الصخور
في سهلك وسفحك في قاعك
ومدارك وديارك
وفوق رؤوس القمم
ويتجلى سحر أخضارا
فكيف يموت في ارضك الحب؟
وكيف تتوارى الحرية
وهي شمس وجولك؟

ولا شك ان قصائد الشاعر سعيد
فرحات كانت تمثل رافدا من روافد ادب
الحرية فكل قصيدة كانت شهادة
صائقة على شاعر وبها حياته لفضية
وطنه وعاش لامتة وشعبه ويكتب في طهر
وبراعة وشجاعة وحب



الشاعر الراحل سعيد فرحات

تختلف أعمار الحب القادمة الى
الوطن عن أعمار الطفولة؟
الفاك في البقعة
كالحلم المنسوج بمرح الغوض
أراك في الحلم
كأعالم المحموم بسطوة المرضى
لا الأهل حولك
ولا من كانوا الى الامس القريب
والجبل لونك الأزرق
وتأتي شيوحة الشاعر، انه الفجر
قادم... ويؤكد على مشهد الفجر
بدهوداء، انه يراه امامه ولحظة
النهوض وتنفض غبار الحرب
والبحر من النيران والحرائق، هي
لحظة الفجر الجديد في بلد
الحلم، وطن الحلم...

بلد الحلم الذي غاب طويلا
هو ذا الفجر وان ظل اسيرا
فحينئذ الليل يدني قريبا
من نجوم غربت نهارا مريرا
ايها المجهول في ومض اللظى
حلم الاغلال ثما تم نيرا

وتشعر في قصائد الشاعر بهذا المزج
الحسي بين مشاعره والطبيعة في
الخارج-الجبال، والربيع، الأعصار...
الورد، والسنبل، الهول، المروج،
السرين، الزينق، النهار، الغمام، بحار

كتب علي عبدالفتاح

أشارت الغمام الكبير ديوان شعري للشاعر الراحل سعيد
فرحات، وتحاول أن تستكشف بعض الملامح الفنية والأدبية والوطنية
التي عجز عنها الشاعر في أسلوبه الشجي ورويته الشاغرة عبر
أحران لبنان والام الوطن العربي...

تجربة الحرب

لا شك ان تجربة حرب لبنان قد
ساهمت في بلورة رؤية الشعراء
والادباء حول الواقع العربي
والنفوس كلمات تحترق بلهب
المعاناة.. ووقف الشعر يسجل
الدم جراح مدينة وعذاباتها
وصدحت القصائد في سماء بيروت
تقتل الحب والحياة والحلم
والاطفال والفقر وتقتل أيضا
للمقاومة والحرية ومجد الانسان
وتجاوز المسألة واستشراف
مستقبل جديد مختلف عن واقع
الحروب والمآسي وتزف الدماء

وفي قصائد الشاعر ملامح هذا
الوطن، تلك التجربة والمأساة
الدائمة، ويتجلى وطنه قائلا:
الليل في ارضك فاض
بالتمتة فاض بالأعصار
أغاثته كواسر الوحش
في مروج الجنونية
ماتت الأشجار
عانت في ذرائع الفواحة الورد
جحافل التناثر

وجه الوطن
وترسم القاصد صورة لوجه
الوطن انه «كمية الحرية»
والعبارة مشحونة بالمعاني
والدلالات المستمدة من روح
الامكان المقدسة فتوظيف كلمة
«كمية» يوحي بمدى ما يرمز له
الوطن من أشواق حضارية،
وتاريخي للانسان وحرية وهذا
الوطن يلجأ الى الهاريون من
القهر، لينصبا فيه باربع
الحرية

ويطلي كمية الحرية
لفوه في زمن القهر
وهذا الصوت الدوام في
هزم حكمة البشر
يحار فيه الفكر

والحلم ظاهرة تجل في القاصد
لنرى ما في الماضي من ذكريات
الطفولة، وكذلك تحمل نبوءة
للمستقبل عن رحلة الانوار من
داخل الذات الى الافق والفيوم
والآفام الآتية في الطريق، فهل



محمود درويش

الترجمة الى نوع من التذكير ولو كان
جيبلا
والعلمي يدرك هذا السر ويرواده
فنبال منه أحيانا ويجعله في شراكه
ويرد عليه حين آخر ملقبا على ما
يتقرب منه ويحسب اليه، وهي
عذابات يدرها الشعر في تمسك تلك
الحظة الشعرية التي لا اخت لها،
وإذا ترجمت فاتها تندو عليه قربة
ويعودة

لكن النص الفرنسي تسهل لفه كما
الفرس العربية، ويجمع ليعطف
النفس الجنوبية الروح، ثم يكفها
النفس الفرنسية التي لا تخت لها،
وإذا ترجمت فاتها تندو عليه قربة
ويعودة

وان معنى لا يقول درويش هو الكلام
ويجيبك كالبني، ولا صخرة تحول
دونه ولا جدار... كما الثورة تجرف
الأرض من تحتها كذلك هو الشعر
لدبه. يقول كاملا... الى آخر الشعر
والي آخر الشاعر... وهي الغيبوبة
الكاشفة تفتح عتمة العقل وينبئ
الروح الداخلية اللاوعية، وأي كلام
ولا يقال، هو الخوف أيضا من ابتداء
تلك الجروح في كتفها الليلى بصرقة
درويش عاليا ويردده للمعني في
الفرنسية أيضا

محمود درويش وديوانه الجديد «ورد أقل»

قصائد التمرد والتشرد والرحيل والأحلام لغة جديدة ترتدي أحاسيس العروبة

للغالب « وانا كان الاصل مغفورا
بالسبل فان الترجمة هي الأخرى
تتطلع الى ان تقرأ الفرنسية بالسبل
نفسه... فالعلمي يكتب النص الفرنسي
ولا يستطيع ان يخدم جنح الوجدان
لدى درويش ولا ان يكتب ذلك السيل،
حتى ان الفرنسية لديه لا تكتم دلق
الاصل بل تتعامل معه وكأنها أمانة
لجوهر التجربة الشعرية في نصها
الاصلي

يريق اللغة

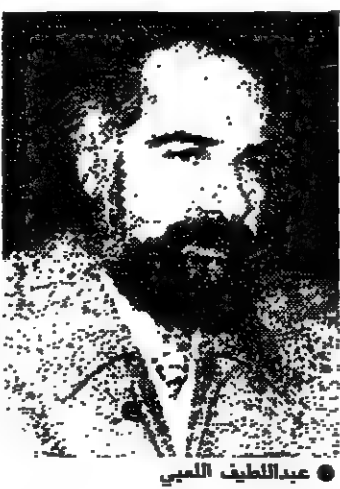
والعلمي يظهر الى الترجمة ضمن سياق
العلمي الشعري الذي يكتف على
الاساس ليحرق الجملة الشعرية
داخله ويشمل فيها ذلك البريق في
العربية المعن لمعنا خاصا لا طاعة
للترجمة على ترصد خفاقاته دائما، اذا
لا سبل للترجمة الى هديل اللغة
العربية حين يرق هذا الهديل ليصل
الى ذروة صوته او الى اعاليه، هو
الجمالي في العربية لا يكون أحيانا الا
بها

ولا كيف نفهم تلك الشعرية الغريبة
في عنوان النص العربي «ورد أقل»
حين لا تنصاع الفرنسية الى متطلبات
الحالة الشعرية لدى درويش ولا الى
اللغيا الكلاسيكية المختصرة فيذهب
العلمي الى ملاقاة هذه الحالة
لاقتباس ما يشبه جوهرها الشعري

انسحاب رومانسي

وإذا العنوان في الفرنسية «أكثر ندره
هي الورد» وكأنما ترجمته تعادل
جوهرة العنوان لا العنوان نفسه، وهو
عنوان مغر في جماليته في العربية وفي
الفرنسية في أن ما... لكنها عذابات لا
يشعر بها سوى متابع النص الأصلي في
أقصى غيابه المتجلية وفي أقصى
لغياته التي يتحول معها فعل

قام الكاتب عبدالمطيف اللبني بترجمة ديوان الشاعر محمود
درويش «ورد أقل» الذي صدر حديثا في الفرنسية، فهل استطاع
المترجم ان يحافظ على شأفاته قصائد درويش في اللغة الفرنسية؟



عبدالمطيف اللبني

على ملاسة بلورة الشعر وأشاعة
لعمانه في معنى الكلام العربي وحسده
الجميل

السيل الشعري

وفي مجموعة الشعرية «ورد أقل»
التي صدرت أوائل هذه الشهر عن دار
«مينوي» في باريس لا سبل لوقف
السيل الشعري لدى درويش... هو
السيل يعمر الشاعر ولفته ويفسهما
بالورد حتى ولو كان أقل، انه الورد
النادر الذي يشبه ضوءا وحيدا في
الظلمة الفاحشة لا
شيء تستعاط رؤيته سوى ذلك الضوء
وأن كان مختبئا حتى الغياب، وهو
الضوء الشعري الجارح الذي يكتب
نفسه بنفسه وكأنما لا حاجة الى
الشاعر، والا لماذا يسأل درويش
«أختنا جرح الى شاعر ليس زمانه

ليس من معاناة الى الترجمة الشعرية
أكثر من الرغبة الوجدانية في ابرك
الجوهر المظلم لقطعات الحسن في ارق
تجلياتها وأرهاقاتها في لغة كاتبة
حين يكفها الكلام الى الجرح
الداخلية للشعر والحياة ويشبح
تفمس الكلام لدى محمود درويش في
كاتبه «ورد أقل» اثرافا على الضوء
لدى تفككه وسهرا على الورد عندما
يظهر أقل وأقل... ويتحقق في فاعلية
الاهتمام هذه ذات القيمة الثائرة تلك
القدرة الفارقة على احتمال الغياب
والرحيل والتشرد والوطن والتوحد
والأحلام وورد هذه الشاعر متحملة
الى نزع الجرح الشعر المنقول الى
الفرنسية مفسولا بورد الاصل
وعطره

لغة جديدة

وكانما الكلام الذي يتوجهه
عبدالمطيف اللبني الى الفرنسية هو
الى انسياب في لغة جديدة ترتدي
أحاسيس العربية ووجدانها الشعري
على ابرك الاحتفال الجامع
للصومعية الشعرية الفلسطينية في
حلتها الفرنسية، وهي خصوصية
تجرح على الدوام بكنهها الرومانسية
الحادة وكأنما للشعر المترجم مواءة
تتمسك الاصل وصورة على استخدام
والانصاف وأمانة للجوهر حتى ولو أن
الاصل الشعري في لغة الحارة ودماته

المتفجرة داخل شرايين حياته يقي
المكان الاكثرا وقطرة على أثاره تلك
الشمس الداخلية الدينية وحفرها

اختار شافته

ندوة علمية

الموصل - عقلت كلية الطب في جامعة
الموصل ندوة علمية حول «أسباب
الحمى غير المشخصة»
وتناقش الندوة التي يشارك فيها
أساتذة وأطباء يمثلون دوائر الصحة
بمحافظة نينوى وكليات الطب في
المراق بحثا تتناول «حمى مالطا»
وحمل التايكوتيد والبارتايفوتيد...
والكلور... والملازيم

إصدارات ادبية

القاهرة - صدر حديثا في القاهرة كتاب
جديد بعنوان «المودة الى الينايب»
للكاتب حلمي محمد القاعود
كما صدر في القاهرة دراسة جديدة
بمؤلف «الديبلوماسية المعاصرة»
تأليف الدكتور أمين شلبي
الكتاب يتناول الديبلوماسية من جوانبها
المختلفة سواء التي تتصل بمفهومها
التقليدي كدالة الحوار بين الأمم
وتشكلات هذا الحوار أو تلك التي
اكتسبتها في تطوير المعاصر وتعدت بها
نطاقها التقليدي

وقد صدر في القاهرة أيضا كتاب جديد
بمؤلف «حرية الرأي» تأليف الدكتور
أحمد جلال حماد

يتناول الكتاب مفهوم الحرية
وتطورهات ويبحث في الأسس التي
تستند اليها مشروع حرية الرأي
السياسي في الفكر الإسلامي وفي الفكر
الديمقراطي وبين أساس حرية الرأي
السياسي في الإسلام وحدود هذه
الحرية وشروطها في كل من
الديمقراطية الغربية وفي الإسلام
كما صدر أيضا كتاب جديد بعنوان
«منهج الدكتور يوسف كمال»
تأليف الدكتور يوسف كمال
يستعرض فيه مصادر المعرفة مع
الموازنة بينها وبين مقارنتها على
من التاريخ مبنيا تراثا فكريا
المادية وتنهض فكرة الصراع الآزلي
وخاصة المنهج القرآني وتفسره
للتاريخ وكيف أنه اعتبر أساسه
الرحمة لا الصراع وذلك من خلال بيان
سنن الله التي لا تتبدل ولا تتحول في
الكون ومن خلال استعراض دور
الرسالات السماوية في التاريخ
الانساني

مهرجان قابس الدولي

تونس - تم هذا حديثا نشر كتابين عن
اعمال مهرجان قابس الدولي تحت
عنوان (في القلبيات والتقدم)
والدراسات في النقد الأدبي الحديث)
وتخصص الكتاب الأول للدراسات التي
تناولت محاور الثقافة والمنهج
والتراث والكتابة التراث وأراء
ومواقف في الثقافة العربية وأفاق
تطور التشكيلات الاجتماعية العربية
أما الكتاب الثاني فقد اهتم بالبحوث
التي قام بها أصحابها حول الكتابة
خارج الحدود عند أبي حيان
التوحيدي من خلال رسالة الصداقة
والمنهج في حركة النقد الأدبي في
مصر وعلامات في توظيف المناهج
الحديثة في النقد الأدبي العربي
كما احتوى الكتاب على الدراسات
التي اعتمدت بقضايا قراءة النص
الشعري الحديث وبمفهوم (الانتحاء
الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص
شعري لنزار قباني

وتجدر الإشارة الى انه في إطار الدورة
القادمة لمهرجان قابس الدولي التي
ستعقد من ٨ يوليو الى ٥ أغسطس
١٩٨٩ سيتم تنظيم ندوة أدبية حول
الانماط السردية في الأدب العربي
الحديث بين التجارب العالمية والتراث
وندوة فلسفية عن (التقدم مفهوم-
والما ورمزا)

لبنانيات

حكاية من حكايات عازف الربابة



شعر:
فاضل
خلف

وتأقت اليك وجوه الخفافيش
تصرخ فيك
تزورك في كل ليل محملة من كهوف الشرور
ما يقسم الظهور
ويكيك الدهور

لعلك الآن عرفت من هي التي قد عنيته
وابكي
وابكي من حولي عليها

لعلك الآن قد عرفت حقيقة محنتك الحاضرة
وتعرفت على معزوفة لحن المصير
يا من فؤادي عليها يطير

هل أنفعل القوم بالخاصة
أم أنت تتوقن الى اللانهاية
حيث لا توجد خاتمة

هل أنفعل الناس وصاحوا
وهم تشاوي يحدوهم الكهف الحزين
وتحدوهم الشجون المظلمة

من وجهك الموهو المجنون
وجهك أنت الذي كان
قدما مكتوبا عليه

«أنا بيروت الجميلة»
كان هذا قديما يا بيروت
أما الآن وبعد اختناق الفجر

بالدموع والابن
تنتقل الصرخة الجائحة
وأطفالك الذين ما عدت
تترقب صغيرهم الباكي

من كبرهم المسكين
انجذبوا يا بيروت واحتواهم التيار
ليرمي بهم في دوامات الفاجعة

وأطفالك الذين ما زالوا يصطرون
على غيب في جهنة
وحب لم تعد له ثمالة

يلعو صياحهم وهتافهم
من أجل أوهام البطولة
والفعل والهمة الضائعة

والغريب أنك ما زلت ترقصين
ويفتكك الغناء والسحر القديم
فمن تكونين أنت؟

ومن أكون أنا؟
هل أنت بيروتتي؟ وهل أنا المحب؟
أبدأ والله أبدأ فقد مر الزمان

والآن
لم أعد أنخر ببيروتيتي

مذود العدد الثاني من مجلة ٤٨

اليمين واليسار الاسرائيلي
وقدم مصطفى كيا بحثا عن «نور»
الصحافة العربية خلال كية ٤٨
القضية الفلسطينية ومسرح السياسة
العربية عشية الكية» واعتبر
الكتاب المبني الى قصص وشعر
القضية الفلسطينية كانت «من جهة
بمثابة نقطة الالتقاء التي جمعت
حولها طموحات الكثير من ساسة هذه
الدول ومن جهة أخرى كانت السبب
الرئيسي للتفكر من الخلافات
والنزاعات على مسرح السياسة
العربية» وفي الاقتصاد مقالة لأمجد
سعد تحت عنوان «التربية
الاقتصادية وقضية الاستقلال
الاقتصادي في اسرائيل»

وتناول نبيه القاسم في الأدب الرواية
الأخيرة لجمال بطورة «أيام لا تنسى»
محتلا شخصيات المرأة وأبطال
«المازوم» فيها وبدأ الزمن المفقود
وأهمية الرواية في إطار الرواية
الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة.
ويحت فارق مونس في رواية محمد

«وذا غاردي المقاتي» وأجرو حبيب
يونس «قراءة ثانية» في قصة محمد
نفاع «مجدرة وصحابة» في درويش
الطائرة وطرح تساؤلا من خلال هذه
القصة عما إذا كان بحق لا يذبح أن
يبين لنفسه المس بـ «تايو» الأنواع
الدينية في خضم واقع قائم يسوده
حكم الهراوات والفاقر والارضا أم
علمه ان يلتزم الأصول والنواحي
والمرغبات مهما كان ومهما يكن ما
راه أو عاينه أو عاشه»

وفي الشعر سجل الحادي عشر من
ديوان سمح القاسم الأخير «سجدة
للمسجد» وهي «قصيدة مصر»
وفلها

«المعنى على رسله النبل
من أنت دهر الى الد دهر
ليمن
على رسله
هذه الأرض أرضي
ليمن
واني لمقدم

صدر أخيرا عن اتحاد
الكتاب العرب في «إسرائيل» الذي
يخلد من حيناً لآخر الى العدد الثاني
من مجلة «٤٨» الفصلية وفي العدد
ملف عن نجيب محفوظ وآخر عن
الكتاب المبني الى قصص وشعر
القضية الفلسطينية كانت «من جهة
بمثابة نقطة الالتقاء التي جمعت
حولها طموحات الكثير من ساسة هذه
الدول ومن جهة أخرى كانت السبب
الرئيسي للتفكر من الخلافات
والنزاعات على مسرح السياسة
العربية» وفي الاقتصاد مقالة لأمجد
سعد تحت عنوان «التربية
الاقتصادية وقضية الاستقلال
الاقتصادي في اسرائيل»

وتناول نبيه القاسم في الأدب الرواية
الأخيرة لجمال بطورة «أيام لا تنسى»
محتلا شخصيات المرأة وأبطال
«المازوم» فيها وبدأ الزمن المفقود
وأهمية الرواية في إطار الرواية
الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة.
ويحت فارق مونس في رواية محمد

«وذا غاردي المقاتي» وأجرو حبيب
يونس «قراءة ثانية» في قصة محمد
نفاع «مجدرة وصحابة» في درويش
الطائرة وطرح تساؤلا من خلال هذه
القصة عما إذا كان بحق لا يذبح أن
يبين لنفسه المس بـ «تايو» الأنواع
الدينية في خضم واقع قائم يسوده
حكم الهراوات والفاقر والارضا أم
علمه ان يلتزم الأصول والنواحي
والمرغبات مهما كان ومهما يكن ما
راه أو عاينه أو عاشه»

وفي الشعر سجل الحادي عشر من
ديوان سمح القاسم الأخير «سجدة
للمسجد» وهي «قصيدة مصر»
وفلها

«المعنى على رسله النبل
من أنت دهر الى الد دهر
ليمن
على رسله
هذه الأرض أرضي
ليمن
واني لمقدم



العدد ١٩٨٩/٥/١٩ ٩١٣٧٢

(١٨٠) السيف جنيته
لاول اوبريست مصري



يستمع نور الشريف لاداء شخصية
رسام الكاريكاتير ناجي العلي في فيلم
سينمائي يخرج به عطف الطيب وسواق
الانترنت... وشهرة معلم والمرام وقطب
النيل...

ناجي العلي في السينما



نور الشريف
يستمع نور الشريف لاداء شخصية
رسام الكاريكاتير ناجي العلي في فيلم
سينمائي يخرج به عطف الطيب وسواق
الانترنت... وشهرة معلم والمرام وقطب
النيل...

ابله حكمت في اكتوبر



لانا حمادة
الحيا قروت فانت حامية ان تدخل
استديوها التلفزيوني في اكتوبر
القادم لتصوير مسلسل صبر ابله
حكت الماخوذ عن قصة وسيناريو
وحوار اسامة انور عكاشة واخراج
الامام محمد علي.



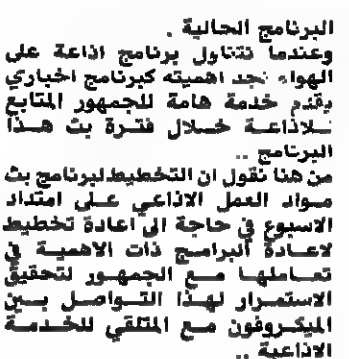
عبدالرحمن الهادي مدير ادارة البرامج



عبدالمعز حسن مراقب التنسيق



عبدالمعز المنصور ومكيل لثوبارة
المساعد لتكوين الاداعة



عبدالمعز حسن مراقب التنسيق

لماذا يتوقف النجاح الاذاعي بحجة الاجازة الاسبوعية؟

الخدمة الاذاعية لا تعرف التوقف الاعلامي

على الفريق الناجح الالتزام بضريبة تفوقه

كتب: سامي الباجوري
المتابع للعمل الاذاعي يجد ان بعض
البرامج الاذاعية تتأخذ اجازة
اسبوعية رغم ان نتاجها على
خريطة البث الاسبوعي يأتي بصورة
يومية مثل برنامج صباح الخير



خليل ابراهيم مراقب المكتب الفني

بعد موجة العروض المسرحية الحالية

هل تتحمل الساحة الفنية مجموعة من العروض المسرحية يوميا
بسبب غياب التنسيق في الحجز ثلاثة عروض للطفل دفعة واحدة



مشهد من مسرحية الواوي وبنات الشاري

كتب: صلاح البابا

سؤال بدأ يتبادر الى اذهان المهتمين بشؤون المسرح في الساحة الفنية
الكويتية هل تتحمل مدينة الكويت هذا العدد من العروض المسرحية
اليومية ؟ رغم اننا مقلدون على اجازات السيف والسفر ؟ وهل كل
المسرحيات المعروضة صالحة للمشاهدة وتستحق الذكر ؟



داويد والحسناء والوحيث

المهندس مع الفورام



فؤاد المهندس

يستمع الفنان فؤاد المهندس للقيام
بطبولة مسرحية توبل لفرقة الفورام
تأليف عاطف بشاري اخرج عمر
عبدالمعز المنصور المسرحي الذي
يدخل مجال الاخراج المسرحي لأول
مرة، والموسيقى المسرحية من تأليف
دكتور عزت ابو عوف.



اسوار الفردوس

في منتصف الشهر القادم يبدأ المخرج
محمد فاضل تصوير احدى افلامه
«اسوار الفردوس» حيث تجري
الاحداث داخل مستشفى الامراض
العقلية من خلال المرضى في المستشفى
الذين يقررون اقامة جمهورية
مستقلة عن العقلاء لينظم اليهم
العقلاء الموجودون خارج المستشفى.
الفيلم قصة وسيناريو وحوار دكتور
عصام الشهاب بطبولة فردوس
عبدالحاميد وعادل امام.

وراء كل مجنون امرأة



ميمي جمال

ميمي جمال تقوم بطبولة المسرحية
التلفزيونية الجديدة وراء كل مجنون
امرأة بطبولة احمد صيام، محمد
الصاوي، محمد الشرباتي، صلاح
عبدالله، احمد آدم.

أسيرة حلققات «ليالسي الحلمية»

في ضيافة الصحافيين بالقاهرة



جانب من الحضور



صفية العمري

ضمن الاحتفال بجودة الحلقات
التلفزيونية «ليالسي الحلمية» التي
يشاهدها جمهور الكويت حلفاتها هذه
الايام، استضافت نقابة الصحافيين في
القاهرة أسرة مسلسل ليالي الحلمية
في اطار تكريم مناقشة المسلسل معهم
وقد حضر من النجوم صفية العمري،
صلاح السعدني، سيد عبدالكريم،
محسن توفيق، عبدالعزیز بخيون،
محمد متولي، شوقي شامخ، سيد
عزمي، فتوح احمد، صلاح
عبدالحاميد، رانيا عاطف، وحضر
مهم المؤلف اسامة انور عكاشة
والخروج اسماعيل عبدالحافظ حيث
دار الحوار على النحو التالي:

● اسامة انور عكاشة: لم يكن مقصودا
ان ايقن ان هذا الجيل تربيتة غير
سوية، لابد بعض الاسر البديلة تكون
افضل، وقد اضطررت في الجزء الثاني
استكمال ما فرضه الجزء الاول وعلى
الرغم من وجود شخصيات غير
سوية، الا ان هناك شخصيات ثانية
يشكل صحنى رغم الظروف التي
تشكل فعوى الدراما التي اكتبها ..
ومصادر هؤلاء الاولاد تتنقل بالاصول
والجدول ولذلك لم اكن حرا في اختيار
مصادرهم.

● طارق الشناوي: ما الذي فرض على
الكاتب تقديم المسلسل في اربعة اجزاء
وليس في جزء واحد؟
- اسامة انور عكاشة: انني اعطي
فترة عمرها خمسون عاما ومن
المستحيل تقريبا هذه المرحلة الا في
عدد كبير من الحلقات لذلك علينا
تقسيمه مجموعات وليس الى مراحل
فالنهاية للحلقة الاولى لم تكن نهاية
مرحلة او خط لكنها حلقة درامية
تليها حلقات اخرى وهذا الاسلوب له
عيوبه فهو الى حد كبير يفقدني
مسألة النفس الطويل ومشاهدة ما
عرض ولذلك هناك فرصة للتأثر
بالنقد وقد استفيد وتكون الافادة
عكسية.

● المخرجة نادية سالم: ان المخرج
اسماعيل عبدالحافظ استطاع فرض
نفسه من خلال المسلسل والناس
دائما تذكر الممثل والنجم ولا تتذكر
المخرج. وقد اسمعيل عبدالحافظ
اكتشافات كبيرة مثل سيد
عبدالكريم، شخصية زينهم
السماحي ولو ان هناك مؤرخين
للدراما التلفزيونية لم تدرس ما قام
به اسماعيل عبدالحافظ كما
استطاع اسامة انور عكاشة كمؤلف
التمرض لرحلة جمال عبدالناصر
واظهر بها بعض السليات. كلمة التاريخ
- اسامة انور عكاشة: كلمة التاريخ
والأمر كبير جدا، وانا لا اجوز ان

لعمل سبق ان قرأ عنه أو لأنه مفرد
كندا في ظل عروض مسرحيات
تقف أمام تدفق الجمهور على الأعمال
المسرحية الأخرى لذلك كان من
الضروري التنسيق في عرض مسرحية
للأطفال والأخرى للكبار - بينما في هذه
الأيام توجد (٣) مسرحيات للأطفال
دفعة واحدة تعرض حاليا على مسارح
الكويت.

● ظاهرة أخرى
وبرغم اننا مع تعدد الاعمال
المسرحية بشرط تنوعها - الا اننا
لسنا مع الكم الذي يطغى على الكيف
وخاصة في المسرحيات المقدمة للطفل
كلام أخير

نعود الى التساؤل مرة أخرى - هل
تتحمل مدينة الكويت هذه العروض
المسرحية اليومية الكثيرة ؟ وهل
لبنات الجمهور المترقب والجهاز
للمشاهدة هذه الاعمال ؟ اعتقد ان
صالح العرض تعاني حاليا من قلة
الحضور بسبب الانتحانات وفرصة
اختيار العمل الأفضل وهذا يدعوا
للحسرة على بعض المنتجين.

وللغناء وربما لا تكون مفيدة للمنتج
لان هذا العدد من الأعمال يترك حرية
الاختيار أمام المشاهد كي يختار
العمل المناسب له ولا يكون مضطرا
للذهاب لمجرد قضاء أسبعية هو
وعائلته وأطفاله.

● بجان من هذا العدد الكبير من
العروض المسرحية وعروض السرك
جاءت في فترة يطلق عليها
الانتعاش المسرحي لفترة الهروب أو
الاستعداد للسفر فلو فرضنا ان نسبة
الاستعداد للسفر فلو فرضنا ان نسبة
الاستعداد للسفر فلو فرضنا ان نسبة

● أطفال - أطفال
ولا ندري لماذا يركز المنتجون على
تقديم أعمال الأطفال ؟ ولماذا لا تكون
هناك فكرة للتنسيق في عرض هذا
النوع من الأعمال المسرحية وخاصة
ان إدارة المآهر والنو تنسيق ذلك
ويكون سهلة - فهذا الكم الهائل من
العروض المقدمة للطفل أحيانا لا
تجمل المشاهد يفكر في الذهاب الا

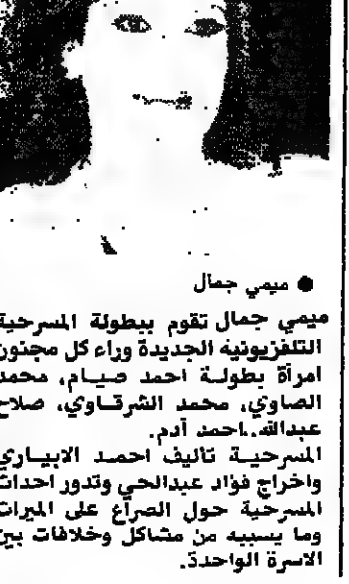
● ظاهرة صحية
فالظاهرة صحية ومفيدة للجمهور



الشطي والمراويش



مشهد من مسرحية الحسناء والوحيث



ميمي جمال

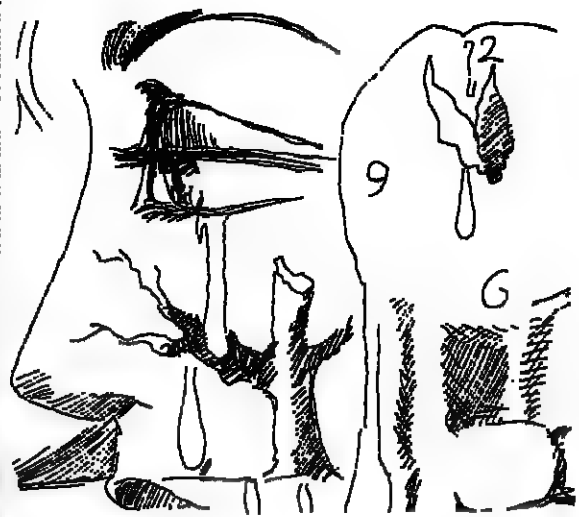


محسن توفيق

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



قالوا جهلت



بايمان صبيان تروا النواويس
إلا من الأذن وأقصى اللحوي
عندي لهم بني دلال متاريس
إلى راح شراب المشايح يحومي
نقص لها الخمسة وخمس التجانيس
بزاية يعمل بها كل يومي
ودلال تعبنا للتنشامي مجابيس
وأكرامها فخرنا علينا لزومي
حفي القلم من كثر كتب القراطيس
وركاينا من كثر الادراج تومي
ما ينييني بيت على غير تاسيس
ومن تعلم ما تفيد العلومي
ومن لا يلقط شذرة السيف والكيس
يا ذي عليه من الليالي ثلومي
ومن لا يدوس الراي من قبل ما ديس
عليه داسوه العميال القرومي
الشيخ تركي بن حميد رحمه الله

من نواويس من حميد

نومك طرب والافنومي هواجيس
ولا يسهر يا ليل كثير الحلومي
اسهر ليا نامت عيون الهداريس
ويا ليل أسامر سايران النجوم
أوجس بقلبي مثل صلي المحاميس
الله يلوم اللي ليلي يلومي
قالوا جهلت قلت جهل بلا قيس
مثل الذي في جوف بحر يعومي
قلنا ركبنا عالجات المضاريس
سلق الامها وكل قبا قحومي
عقب التناري بالانشاما كراديس
والطير في مسنا دهنه يحومي
عرج وهو بالكون مثل الجرانيس
على الطريق مصويرات كصومي
وشلف تركبنا لمرق النواويس
تبرد على كبدي لهيب السومي

يوم

الميلاد

شعر: الشيخ عبد العزيز
السعود الصباح



خصنا سعادة الشيخ عبدالعزيز السعود
الصباح مشكوراً بهذه القصيدة التي قالها في
ذكرى ميلاده السبعين الذي صافى الأول من
مايو ونحن بدورنا نتقدم لسعادته بالشكر
الجزيل داعين المولى عز وجل له بالصحة
والعافية والعمر المديد .

زهيرية

للشاعر المرحوم: فزح بومتيوح

الحب يذهب شباب الشباب ويشيب
تفتي حياته من الهجران ويشيب
أنا أشهد أن الهوى غريبال ويشيب
شفتي أنا شاب وادعائي زماشي شاب
من داخل الجوف معلوقي وقلبي شاب
طفل شعب مهجتي وأشوف راءه
شوفه يذهب شباب الشباب ويشيب

الوصايا النافعة

البارحة

البارحة حسبت وحده وثنتين
كملت هن عشر وأنا في مكاني
لي عادة صار لها القلب والعين
أسهر إلى نامت عيون الهداني
أفكر بدنيا بعض أهلها مصدين
أفكر بها والعمر لا يد فاني
ما همني دنيا ولا همني دين
يشهد لي الله بالجفا والبياني
أن كانها زانت فزين على نين
وأنا بها ما أقول عالي وداني
يا الله يا قابل صلاة المصلين
أنك تكافينا شرور الزمان
يا بدر أباصيك عساك تشفين
وصية لأهل القلوب الذهاني
تري الصفا والبر من شارة الدين
ويشاشة في وجه من جاك عاني
اجهد لهم لأجوا على الهجن ناصين
قط لهم يا بدر حيل وصياني
للمرتحل حق على اللي مقيمين
يا كرامهم بآلك تصير متواني
حتى إذا ركبوا على الهجن مقفين
كل يقول معزني مرجحاني
ما قلت لك يا بدر شغفاه بالعين
بآلك تطاوع تاركين المعاني
اللي يحدونك عن الزين للنين
أحد يقال بخيل وأحد جباني
ودي تتابع درب أهلنا القديمين
أهل المهار مذبحين السماني
عبد العزيز بن عبد الله بن عسكر

النظم الارتجالي

من مبادي النظم الارتجالي اخترت لكم هذه
القطعة بين شاعرين من شعراء المملكة العربية
السعودية هما الشاعر زين بن عمر والشاعر
أحمد الناصي:

زين بن عمر:
سلام ردي صريحه منها الخواطر مستريحه
سالي بها قصد أو مرامي كود التسلي يا رفاقه
أنا على ما ترغبونه فيما تحبون أو تبتونه
شبحي لزي دوس العادي وأشي على حملي العداقة

أحمد الناصي:
ي مرجح من طيب نيه لي حفر حق عليه
عليك مردود السلام مثل الفسل الحلو مذاقه
للملعبه حق تريده هات السواليف الجديدة
خل الشفق ملي الخزامي والعافيه منا شفاقة

زين بن عمر:
سبح ما نيتها تسري يقودها سلك الحرير
الله جمع لامك أو لامي حلت صاحبك العلقه
وان كان وذك بالتقاصي فذا معك ما نيب عامي
قولت نخلها حرامي هذي ونلحقها اللحاقة

أحمد الناصي:
السالفه بيني وبينك يا عود جعل الله بينك
تري أنا بالليل ظامي والبيت ستره من أوراقي
اللي يبارينا تشوفه يا زين طرقتنا كلونه
أما نجح وقت الزحامي والأكرنا عظم ساقه

زين بن عمر:
السعود وده بالتسلي والعمر لا يده مولي
اللي بيا خرق النظامي ينقل مع الحمل الوساقي
عرفت معاك أو قريت فيما مضى بعت وشريته
والناس يا أحمد بالرامي من ذاق حلوا المرذاقه

أحمد الناصي:
يا عود أبدي لك نصيحة لا تقتب ضحكك صبحه
اللي سمع معني كلامي يفهم جلاله من دفاقه
يا زين كم رحتنا أوجينا أن بين الممشي مشينا
الجزل فالعنى غرامي والهزل يا محلا فراقه

التناقض

من الأماني التي تتناقض أهدافها مع الواقع في
بعض الأحيان ويختلف فيها الناس بين مؤيد
ومعارض أمنية كسب المال والشهرة وحب
السيطرة هذه الأماني التي وجدت خلال
تصفح لديوان سليمان الهويدي قصيدة له

مطلعه «لا وأهني اللي رصيده ملايين»
فاخترتها من بين قصائده لأنها تترجم أمانيته في
الحياة وهذا ليس غريباً وهو أمر مألوف إلا أن
الغربة أنني وجدت قصيدة للشاعر غنيمة زيد

الحرب خلال تصفحي لكتاب أدب المرأة في
الكويت، تتبنى خلاف ما يتناهاه الشاعر
سليمان الهويدي فأعجبني ذلك التناقض
بينهما في الأماني وأردت أن أورد لكم في هذا
العدد:

لا وأهني

وثلاث جارات بنات مزايين
غيد موفر كل ما يشتهونه
مع لاية تنطح وجيه الشياطين
عزلهن وهم يتفادون دونه
هذي الحياة اللي لها الناس شفتين
ومن غرمتها يا حياة المهنه
أخير من اللي ياخذ الدين بالدين
ومع الفقر عنده بزور ونسايين
بيون حاجتهم ولا يمدرونه
يقضي معاشه ما مضى الشهر يومين
العسر قبله وشيب عيونه
عايش ولكن عيشة العز مسكين
الله يقوم بموئنا ثم عونه
للشاعر: سليمان الهويدي

لا وأهني اللي رصيده ملايين
وأما في رأس القلم يقبلونه
ويؤاخره تمشي بكل الباديين
ومساطره من كل شكل نمونه
وعنده عيال صالحين ورشدين
لا غاب والدهم هم يملكونه
وبيت يعادل شاهقات الظلاعين
تلقى الحمام مبهي في ركونه
وديان أكبر ما بني بالداوين
مفتوح وأجواد العرب يدهلونه
ولا صارن الريضان مثل البساتين
ما طاب من تقريرها ينزلونه
تلقى الخزامي والنفل والرياحين
تطرب له الورقه وتزجج فنونه

أهلها متساوين

وجدي على ديرة أهلها متساوين
ما يحكم الديار فيها الاماره
العلم والأخلاق فيها سلاطين
والحق يذكرفوق رأس المناره
الكل فيها خاضع للقوانين
قانون يشمل الغنيا والفقاره
ما هو بقانون يحجج المساكين
ويخلي المثري بكيفه وكاره
كل شيء تبدل وأصبح الوجه وجهين
تشوف بالظلمه ونعشى بنهاره
حتى القرايب أصبحوا كالبعدين
سلامهم أن سلموا بالاشاره
ان قلت مروا قالوا اليوم لاهين
عقب السنه يكم تكون الزياره
ما حد مسح دمة حزن ضرت العين
وما حد قض حاجاتكم يا عذاري
يا ليت وقت فات يرجع لنا الحين
ترجع تشوف الجار يواسيه جاره
وترجع لنا العادات ويوتنا الطين
ونهدم القلات وبنا العماره
وحقول نطق اليوم تصبج بساتين
وماي حلوا نصيف يظفي الحاراه
وروض خضر بأشجاره مستظلين
نسترجع الماضي وننسى الحضره
غنيمة زيد الحرب

من البحرين

من دولة البحرين الشقيقة اخترت لكم في هذا
العدد شاعرين من أبرز شعراء النبط الشباب
فيها التي جرت بينهم هذه الرديه التي يدور
موضوعها حول الفزل والتي يبدأها الشاعر
عبد الرحمن شاهين المضحكي .

شمس الأصيل



راجع الماضي

الغرابه في كلامك لي دليل
كيف تشكي صاحب مثله قليل
يا ولد شاهين جزب لآه باب
دام لك خل مثل هذا جميل
كله ربي حسب ما توصفه
بالعيون ويسمته ماله مثيل
أو كلامه لي كما الدر النفيد
والصفات اللي تشكاي كل عليل
مكنه ربي وسط قلبك عطاءه
المحبة والمعز به بكل حيل
واشكلك يا صاحبي في دنيتك
من ثلاث سنين لك نعم الخليل
وابتدا لك يا لقا بعد الوصل
وانقطعه صار لك أكبر دليل
شلي اقدر يا صديقي وأظهروه
هذا درب الحب كم خلت ذليل
راجع الماضي تصنع للنين
قيس وش سوى على شان الخليل
وعروه اللي من هوى عمره شقي
عاش عمره في هوى خله سليل
لا هو بمال ولا بشيمه يجي
لا يا لجاير ينفع لك حليل
ومن بنى بديان غرز حفرته
ولين سيس حطله ساس ثقيل
ومن بقى الدانات يصير في الشقا
ومن دخل بحر الهوى قلبه يشيل
هذا حال الوقت يا ولد الحلال
دام هي وياك خذ منها القليل
واغتنم كل فرصة في دنيتك
ولا تخلي في أسورك مستحيل
وان وفالك صاحبك أوف العهد
والوفا يا خوك من فعل الأصيل
وان نكر عهدك تجنب سريته
لا توطي الراس صوبه لا تميل
وانا خبري فيك نشمي شهم
سايبر دريك في أسورك لا تعيل
والهوى العذري يصدق صاحبه
كما أنا جريت وعندي لك دليل
ولا تغفرك نظرتيه أو بسمته
كم واحد من هوى خله عليل
للشاعر: راشد بن جمعة النعيمي

يا هلا ما هب نسناس عليل
أو عدد ما غريت شمس الأصيل
يا لحبيب اللي له خاطر يتوق
واليمد عنه تروى هو مستحيل
هو عدل الروح هو نور العيون
نظرة من مقلته تطفي الغليل
صوره ربي وزود في حلاه
كل شي فيه يا راشد جميل
نظرتيه مع بسمته مع رفته
للتفتي والظول والخمر النجيل
والقمر من متلفي ياخذ سناه
زين ذاك الوجه والطرف الكحيل
والكلام اللي كما الدر النفيد
سما رات والله عيني له مثيل
علق القلب المعنى في هواه
بالوفا والود هونم الخليل
من ثلاث سنين جبي له يزيدي
والهوى يا بوسند دريه طويل
كم تشكي فيه صب بيتهم
من عقب عقله عددي مثل الهبيل
وكم صحيح طاح في بحر الهوى
يرسل النونات ويزيد العويل
كل عاشق في غرامه مشتكي
يقضي الاوقات لهمومه عميل
سهرة العشاق في الدنيا غدت
تجذب أهل الحب للدرب النبيل
يا ولد جمعة تراني مبتلي
دايم قلبي جدا خلي يميل
لويياعدن مكاني ساعه
يعلق في خاطري هم ثقيل
ويتكدر خاطري لين أحضرت
في طواري الببال ساعات الرحيل
شن الحول يا مسندي وصويجي
قل وصله من عقب ما هو جزيل
طابع الحساد واشمت بي العدا
وابتعاذه صار لي أكبر دليل
والمثل مقبول من ماضي الزمان
لي غدي في الجو طيرك قل سبيل
والدليل أحتار والقلب انشغل
يا النعيمي فيدني واشك الغليل
للشاعر: عبد الرحمن شاهين المضحكي
رد الشاعر راشد بن جمعة النعيمي على
الشاعر عبد الرحمن شاهين المضحكي:

البارحة

البارحة حسبت وحده وثنتين
كملت هن عشر وأنا في مكاني
لي عادة صار لها القلب والعين
أسهر إلى نامت عيون الهداني
أفكر بدنيا بعض أهلها مصدين
أفكر بها والعمر لا يد فاني
ما همني دنيا ولا همني دين
يشهد لي الله بالجفا والبياني
أن كانها زانت فزين على نين
وأنا بها ما أقول عالي وداني
يا الله يا قابل صلاة المصلين
أنك تكافينا شرور الزمان
يا بدر أباصيك عساك تشفين
وصية لأهل القلوب الذهاني
تري الصفا والبر من شارة الدين
ويشاشة في وجه من جاك عاني
اجهد لهم لأجوا على الهجن ناصين
قط لهم يا بدر حيل وصياني
للمرتحل حق على اللي مقيمين
يا كرامهم بآلك تصير متواني
حتى إذا ركبوا على الهجن مقفين
كل يقول معزني مرجحاني
ما قلت لك يا بدر شغفاه بالعين
بآلك تطاوع تاركين المعاني
اللي يحدونك عن الزين للنين
أحد يقال بخيل وأحد جباني
ودي تتابع درب أهلنا القديمين
أهل المهار مذبحين السماني
عبد العزيز بن عبد الله بن عسكر



سيدة داوونج ستريت

ترجمة «الرائي العام»

تأليف : هيوغويونغ



وفي الوقت ذاته فان تاتشر انما تمثل بالنسبة للبريطانيين على ما يبدو رمزا للثقلية المحافظة. وقال أحد المحللين بان البريطانيين لم ولن يجدوا من يمثل طريقتهم في الحياة ونظرتهم للأمور أكثر من تاتشر، الأمر الذي لعب الدور الأساسي في صعود المحافظين في الحكم طوال هذا الوقت يضاف الى ذلك حقيقة ان حزب العمال المعارض والمنافس الرئيسي والتقليدي يعاني من أزمة قيادة مناسبة قادرة على ادارة دفة السفينة العمالية الى النصر.

ولان تاتشر تمثل حقبة مميزة في تاريخ بريطانيا الحديث - فقد كتب عنها الكثير وظهرت العديد من الدراسات والتحليلات التي تناولت شخصيتها القوية الفريدة، هذه الشخصية التي اكتسبتها الدراسات شمولية وعمقا لحياة وسيرة تاتشر السياسية تلك التي بين ايدينا. فالمؤلف صحفي محترف تخصص في دراسة تاتشر وتاريخ حياتها وسيرتها الخاصة العامة، ونشر عنها عشرات المجلات والدراسات في كبرى الصحف البريطانية قبل ان يجمع ملاحظاته في كتابه الشامل الذي يستحق القراءة المتعمدة لانه يروي وبالتفصيل الدقيق سيرة حياة واحدة من أبرز الشخصيات السياسية.

لم يشهد تاريخ بريطانيا السياسي المعاصر مثل هذا القدر من الدعم والتأييد الذي تتمتع به رئيسة حكومة المحافظين مارغريت تاتشر التي تتولى السلطة لفترة ثالثة ضاربة بذلك الرقم القياسي في البقاء ١٠ سنوات في داوونج ستريت.

ولابد وان مثل هذه الحقيقة تثير تساؤلات في الاوساط السياسية العالمية حول السبب الذي يدعو البريطانيين الى التمسك بالمرأة الحديدية طوال هذه السنين على الرغم من ان تاتشر تفتقر الى الشخصية الساحرة المؤثرة جماهريا، بل انه يقال بان رئيسة الوزراء تعتبر من أكثر الشخصيات السياسية تنفيرا للناس في بريطانيا. فهي متكبرة متعجرفة صريحة الى درجة الوقاحة، صلبة الى درجة الاتهام بأنها من غير قلب، ويحبب البعض على هذا التساؤل بالقول بان تاتشر لم تغير وجه المحافظين بحسب، بل اعادت بريطانيا بعضا من سمعتها الدولية ونفوذها السياسي على الساحة العالمية، هذه السمعة وهذا النفوذ اللذين تراجعا بشكل كبير بعد الحرب العالمية الثانية واعادة توزيع النفوذ والهيمنة الاستعمارية ويروز لاعتين جدد ورثوا التركة الامبريالية عن بريطانيا وفرضوا وغيرهم من الأمم الأوروبية.

انقسام المعارضة وضعف قاداتها رجع من كفة تاتشر

وخلال الفترة الثالثة ١٩٨٣-١٩٨٧، لم يكن الحال داخل حزب العمال افضل مما كان عليه في الفترة السابقة، حيث سادت خلافات جذرية في صفوف المعارضة طالت جملة قضايا قومية حساسة مثل اضراب عمال المناجم والسياسة الدفاعية الأمر الذي أدى الى تحقيق المحافظين انتصار ساحق على المعارضة عام ١٩٨٣.

وبالطبع فان الحظ لم يكن لصالح سوى الذين يستحقونه، فقد اظهرت تاتشر قدرا كبيرا من التصميم وبعد النظر في العديد من المناصب الهامة، وما حرب فولاند سوى مثال على الطريقة التي ميزت أسلوب تاتشر في الحكم وبرزت مميزاتها الشخصية كزعيمه فريدة الطراز. غير ان التحديات التي تستحق تاتشر بسببها مدحا اكبر هي موقفها من ميزانية ١٩٨١ وطريقتها في معالجة اضراب عمال المناجم عام ١٩٨٤، ففي الحالتين اتخذت تاتشر القرارات الحازمة التي اكتسبتا شعبية كبيرة ورضا واعجاب جيل كامل من الساسة البريطانيين، اما المرة الوحيدة التي شهدت فيها تاتشر غير قادرة على اتخاذ القرار المناسب وبديهة جاشها المعروفة، فكانت في قضية شركة ويستلاند لصناعة الطائرات العمودية.

وقتها، خسرت تاتشر اثنين من اعضاء حكومتها وفكرت لأول مرة باستقالة.

والواقع ان الخط امتزج بشخصية تاتشر الحازمة وقدرتها على الجسم عند اللزوم ليكسبها احترام الكثيرين وان كانت تلك الشخصية غير القادرة على الاخذ بجميع القلوب ومع ذلك فان النجاح الذي حققته تاتشر لا يمكن ان يخفى بعض النيوب التي شابت طريقتها في الحكم. ففي الوقت الذي عملت فيه تاتشر على احراز نجاحات مرموقة في القطاع الاقتصادي من خلال توزيع القوة الاقتصادية للدولة على القطاع الخاص، فانها عملت وبطرق شتى على خلق مركزية سياسية لم تشهد لها بريطانيا مثيلا في تاريخها المعاصر. بل ان تاتشر متهمه بانها عملت على احتكار السلطة شخصيا، فهي لا تحب الطريقة البريطانية التقليدية في

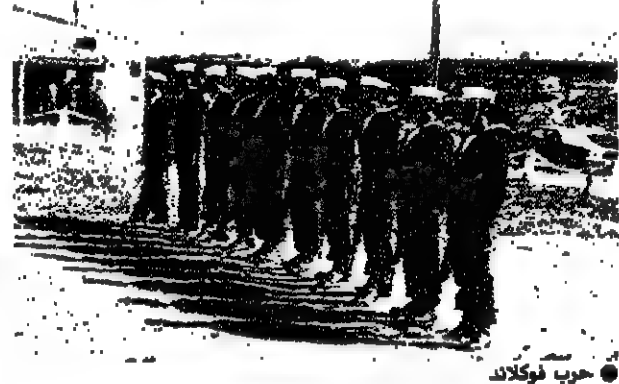
المرأة الحديدية غيرت وجه بريطانيا السياسي وفوزها كان لغياب البديل في صفوف المعارضة



غورباتشوف



اضراب عمال المناجم



حرب فولاند

تاتشر متعجرفة،

متكبرة، صريحة

صلبة، بدون قلب

تاتشر المحظوظة

ولعل تاتشر من القادة المحظوظين بشكل ملحوظ ففي عام ١٩٨٢ وفي الوقت الذي كانت سياستها الاقتصادية المختلفة عما الله البريطانيين كانت على وشك ان تكلفها السلطة في الانتخابات الثانية، وجدت تاتشر نفسها امام فرصة العمر للتمسك بـ ١٠ داوونج ستريت لفترة ثانية، فكان موقفها الشجاع الحازم في قضية النزاع على فولاند مع الأرجنتين ما اكسبها الشرعية الجديدة. فبعد ان راسلت الأرجنتين بقواتها الى فولاند لم تتردد تاتشر في ارسال قوة ارماة الى الجزر المتنازع عليها في اقص جنوب الكرة الأرضية لتعود هذه القوة بالنصر وبالبشارة لتاتشر بفترة ثانية من الحكم. وهنا لابد من التأكيد على ان تاتشر لم تكن لتقدم الحيلة في ايجاد البديل عن حزب فولاند للبقاء في السلطة، ولعل تاتشر كانت تستبب الانتخابات على الغالب حتى وان كان معظم الناصحين لا يشعرون بالرضا عنها والسبب ان احزاب المعارضة البريطانية عملت بجد لابقاء تاتشر حيث هي، على رأس السلطة.

ففي بداية عام ١٩٧٦، تسبب الرفاق في اتصالات العمال في تسليمها السلطة لفترة أولى، وبين عامي ١٩٨٠-١٩٨٢، شهد حزب العمال حالة من الانقسام الخطير، ففي الوقت الذي حاول فيه التيار اليساري السيطرة على الحزب، فضل الجناح اليميني الانفصال لتشكيل الحزب الاشتراكي الديمقراطي، وفي اواخر ١٩٨٢، حاول اليسار في حكومة الظل في حزب العمال سحب البساط من تحت اقدام رئيس الوزراء مايكل فوت، غير ان التحالف اختار مرشحا غير موفق مما أدى الى تثبيت مرشح العمال مايكل فوت الذي خاض الانتخابات امام تاتشر ليخسرهما بشكل ساحق.

ارتفع حجم رؤوس الاموال الاجنبية العاملة في بريطانيا الى سبعة مليارات جنيه استرليني، وهو رقم مريح لمزيد من الارتفاع خلال الاعوام القليلة المقبلة. ولعل تاتشر تكون بذلك قد ارسيت سياسات سيكون من الصعب على أية حكومة قادمة ادت تغييرات عكسية عليها. وسياسة تاتشر هذه ادت الى تقويض المؤسسة القديمة، وحتى عام ١٩٨٠، كان خرجوا الجامعات المعروفة ينجون في القطاع الحكومي فرص العمل المناسبة للعيش برفاهية طوال حياتهم. اما الآن فان هؤلاء يتطلعون الى ان يصحبوا من ارباب المصايف ورجال اعمال. وتاتشر لم تكن بذلك قد فتحت المجال للعديد لتحقيق الثروة فحسب، بل جعلت من هذه العملية تصرفا يلقي الاحترام.

ولقد تجلت صفات تاتشر المميزة وهي العناد والاصرار الذي يلقي الى درجة القسوة في معرفتها مع الاتحاد عمال المناجم، ففي ربيع ١٩٨٤، جند رئيس اتحاد العمال اسكارفيل معظم عمال المناجم ودخل في تحد طويلة مع تاتشر، ليخسر المواجهة، وكما يقول: ايان مكروغر رئيس مجلس الفهم الحكومي، فان تاتشر لم تتدخل في الممارك اليومية بين الحكومة وعمال المناجم، الا انها وضعت تحت تصرفه كافة الامكانيات من رجال بوليس واموال، حتى يقال بان المعركة مع العمال كلفت الخزنة حوالي ثلاثة مليارات جنيه استرليني طوال ستة من المواجهة، حيث رفضت تاتشر تماما أية تنازلات حتى عندما وجدت نفسها في موقف حرج بانضمام قطاعات اخرى من العمال البريطانيين الى الاضراب تضامنا مع عمال المناجم، ومع بداية ١٩٨٥ ادرج قادة اتحادات العمال بان رئيسة الوزراء على درجة عالية من الصلابة ومن انها ترفض التضحية باهداف طويلة المدى في سبيل تحقيق مكاسب على المدى القصير.

الحلقة الثامنة

نحترمها، الا اننا لا نحياها بالشجورة، هذا ما يقوله معظم البريطانيين ملخصين بهذه العبارة مشاعروهم تجاه مارغريت تاتشر التي تشغل ١٠ داوونج ستريت منذ عشرة اعوام، شهدت بريطانيا خلالها تغييرات كاسحة، فخلال تواجدها في سدة الحكم ثلاث فترات متتالية ضاربة بذلك الرقم القياسي في البقاء في السلطة، عملت تاتشر او المرأة الحديدية كما يطلقون عليها، على تغيير وجه بريطانيا الحديث.

ومع ذلك فان الاغلبية من البريطانيين على استعداد لان يندحوا تاتشر فتنهم من جديد ليس حيا بها بل احترامها لها كواحد من اسباب عدة تدفعهم للتصويت لها. ومن الاسباب الاخرى ربما عدم توفر البديل للمحافظين بزعمانية المرأة الحديدية، فتاتشر بالرغم من مظهرها وطريقتها في التعامل والتي تتميز بكثير من العجرفة والتكبر، تقل صاحبة الشخصية القوية المؤثرة وبخاصة في الحافل الدولية حيث يكن لها كلمة العالم الكثير من الاحترام. ويكفي تاتشر موقف الرئيس الاميركي السابق ريجان منها، وهو الذي كان يستقبلها بالفتلات ويمتدحها من القرب الشخصيات العالمية الى قلبه، وقد لخص ريجان رايه في تاتشر بالقول بانها «سيدة عظيمة خدمت العالم الحر كاحسن ما يكون».

والواقع انه اية كانت اخطاء تاتشر وموقف الكثير من البريطانيين منها، فانها كانت وطوال الاعوام السبعة الماضية زعيمة متميزة قادت بريطانيا بنجاح كافضل ما يكون عليه الامر لتتبع ذلك كافة الذين تولوا السلطة في بريطانيا في فترة ما بعد الحرب.

ويقول المحللون في تاتشر بانها ولاسيباب تتعلق بشخصيتها الفريدة كاول امرأة تتمتع بهذا القدر من التأثير وقوة الكلمة في الدرب وقدرتها على الصمود في رئاسة الحكومة البريطانية، فان تاتشر ستكون الشخصية السياسية التي ستتكم عنها الاجيال المقبلة في بريطانيا بكثير من الاعجاب. والاهم من ذلك ان تاتشر، قد تصبح اكثر قادة الدرب تأثيرا على المستوى العالمي. فقد لعبت دورا اساسيا في دفع السياسات الاقتصادية الجماعية الى الازوية، الى درجة ان رافعة لواء الاشتراكية الدولية، روسيا اخذت مؤخرا في انتهاز سياسة اقتصادية جديدة تختلف كثيرا عن المفاهيم الشيوعية الاولى.

تاتشر اقرب القادة الأوروبيين الى اليمين الاميركي

وسياسة تاتشر المحافظة تضرب عميقا في جذور المجتمع البريطاني المعروف بميلته للتقاليد وتمسكه بالمواقف المحافظة الى درجة الهوس، الامر الذي يمكن معه القول بان تاتشر لم تتأثر بأي حال من الأحوال بما يدور حولها في الدول الأوروبية.

وسياسة تاتشر الاقتصادية القائمة على مبدأ السوق الحرة واحكام الدولة عن التدخل فيما يجري في السوق، امر هو الاقرب الى نظرة اليمين الاميركي الجديد الذي يعتبر تاتشر جزءا منه. وحامل لواء في أوروبا، ولهذا السبب كانت تاتشر الزعيم الأوروبي المفضل لدى ريجان. ومع ذلك فان الكثير من التصورات التي تسير سياسة اليمين الاميركي لا تثير اهتمام المرأة الحديدية، فهي من الذين يتقبلون القوانين الليبرالية التي تحكم قضية الاجهاض، وهي من المؤيدين لمودة العمل بقومية ايزلاموان كانت لم تعد الى اعتماد ذلك كجزء من السياسة الفعلية لحكومتها.

ابنة البقال، لا تؤمن بالنظريات بل بالعمل

ومعتقدات تاتشر انما تنبع من قلب المجتمع البريطاني المحافظ وتتمتع على معظم الأحيان على النظام الطبقي الانجليزي، وتدين تاتشر بالكثير من الاحترام والجميل لوالدها «البقال». وتقول بان «سياساتها» تقوم ليس على بعض النظريات الاقتصادية، بل على ما تربت عليه هي والملايين من البريطانيين من حب للعمل الذي يأتي في نهاية النهار باجر جيد والمعيش ضمن حدود الامكانيات المتاحة وادخار القروش الأبيض الاضاني لليوم الاسود وتسييد الفواتير في الوقت المطلوب واخيرا احترام القانون.

البريطانيون يحترمون تاتشر ويكرهونها



شيفرد نكادزة يتحدث بصراحة عن علاقات بلاده مع الغرب والشرق



● بيكر وشيفرمانايزه

في أول مقابلة له مع مجلة امريكية،
اجاب شيفرماندازة، وزير الخارجية
السوفياتية على اسئلة مراسل مجلة
التيام، في مكتبته الواقع في السور
السابع لوزارة الخارجية السوفياتية،
وفيمالما يلي نص هذه المقابلة -

● هل تمتثل لن سياسة الرئيس بوش
الخارجية تمثل بقتابة تشوشا

والذين؟
- إلى حد ما . نحن نلهم تماما لن إدارة جديدة تحتاج لوقت معين وكاف لتقييم أولويات سياساتها الخارجية . ولكنني سأستمر من إعطاء رد شافي وكامل على ذلك عقب محادثاتي مع وزير الخارجية . جيمس بيكر . فعليا لن نبدأ العمل بها . فهناك ولا تزال مشاكل وقضايا كثيرة تماما .

● ما رايت في تعبير وزير الدفاع الاسرائيلي العام، «تشيبي» حول شكوكه في النيويسترويك وتوقعاته بان غوربايتشيف قد يستبدل بزعم آخر اقل ود صداقة مع العرب - إن تلك الجملة بالذات غير جادة ولا تتناسب مع الظروف القائمة. وأظن ان الرئيس بوش يتفهم الموقف بطريقة جيدة جدا، عندما يقول ان

● **البيروسيون**، عملية لا يمكن أن
تتلف. فلم يكن لدينا بديل ولا يوجد
لدينا بديل. كما أن البيروسيون
سوف تتجوز.

● **هل بإمكانك أن يوشق** قد يسلك
الخطا أكثر تشددا حيال الاتحاد
السوفياتي من سلفه الرئيس، ريفان؟

● **حسنا، إذا ما كان ذلك الأمر** لن
يحدث، فإن الشعب الأمريكي سيخفف
من فهم السياسة. وإن العالم لن يهتم
مثل هذا التحول.

● **هل يحاول الاتحاد السوفياتي**

للبيع سيارات

● للبيع سيارة هوندا ، اللون ابيض
موديل ٨٤ بلوويكز XZ فتحة
بالسقف حالة ممتازة
للاتصال / ٥٦١٨٤٧٤ .

● مطلوب سيارة مازدا ٩٢٩
موديل ٨٥ جيب عادي اربع
ابواب - ت: ٢٦٥٩٤١٦ عصام
فؤاد.

● **تتبع ملتصق**
GLX موديل ٨٥ اربعة ابواب
 اللون رمادي بحلة جيدة جدا
 السعر ٩٠٠ د.ك - ت:
 ٢٤٣٧٢٠٠ من ٨ - ١ ظهرا
 ومن ٤ - ٧ مساء - ت:
 ٥٦٥٨٣٥٦ بعد الساعة ٨
 مساء - محمد.

● للبيع سيارة هوندا اكورد
موديل ٨٤ اللون بيج السعر
٤٠٠.د.ك يمكن تحويلها
اقتطاف بحالة ممتازة شرط
الفحص - ت: ٤٧١٥٠٩٢
قاسم.

● للبيع سيارة كاديلاك
موديل ٨٤ اللون اسود السعر
٤٠٠.د.ك يمكن تحويلها
اقتطاف بحالة ممتازة شرط
الفحص - ت: ٤٧١٥٠٩٢
قاسم.

● للمبيع سيارة بيجو RS ٥٥٥

سؤدد ۸۱ من اوتوماتيك متحبه
اللون رمادي متباينك مطلوبة
للوكالة ۱۴۶۲ د.ك القسط
۶۴ د.ك فوق الطلب
۱۰۰۰ د.ك قابل للمساومة
تامين حتى ۸۹/۸/۳۱ - ت:

● للبيع سيارة ميتسوبيشي
جلانت GLX A1 اللون بني
جيراتوماتيك بحالة جيدة

السعر المطلوب ٤٥٠.
للاتصال ت: ٥٧١١٩٠ عويد
بعد الظهر.

● للبيع سيارة نيسان ليبرتا

٨٢ حتى تمخذه في السبعين
لمدة سنة كاملة بحالة جيدة
جدا .
ت: ٥١٨٤٧٤ زغلول .

● للبيع ريثو جي . سي . اس
٨٨ اللون ابيض قطعت ٩ الاف

خدمات «الراي العام» المجانية

.....

توفي الليلة قبل الماضية الصحفي العربي المعروف امجد السمان بعد صراع طويل مع المرض عن عمر يناهز ٥٨ عاماً.

ويعتبر الفقيه واحداً من اوائل الصحفيين العرب الذين قدموا الى الكويت وعملوا في صحفها وعقد من الصحف والمجلات العربية.

وهو من مواليد دمشق عام ١٩٢١، وقدم الى الكويت ١٩٥١ حيث عمل في عدد من الدوائر الحكومية ثم في وزارة الاشغال العامة الى ان انتقل الى قسم العلاقات العامة بالجريدة الوطنية.

وخلف عمله في الكويت بدأ بإرسال المجلات العربية والعمل في عدد من الصحف الكويتية.

وعمل مراسلاً لجنتي الاسبوع العربي والديار اللبنانيتين ثم مديرًا للمكتب جريدة البيان الصادرة في دبي.

وكان حتى وفاته يعمل في جريدة الكويتية الكويتية وميراً كمفتية مجلتي كل العرب ورسائل اللينين تصدران في باريس.

وقد ترك المرحوم زوجة وشابين هما بشار ويسام وابنة هي ميسون.

وسيعقد جنازة الفقيد الى امواته الاخير بعد ظهر اليوم الجمعة في رحمة الله واسرة واسكته فسبح جنتاه والهم ذويه السالون والسالون.

Christian Bernard
PARIS
Time will never be the same...

كرستيان برنارد
ساعات
الفرقة التي لا تفسد بمرور الزمن

الزوار: شركة عتبات الرحمن للشؤون التجارية
مجموعة شركات الشرق الأوسط
شارع محمد السادس - عمارة بومدين - حي الباشا - الكويت 12004
Tél: 2424087 - 2424088 - 2424089 - 2424090 - 2424091

بسم الله الرحمن الرحيم

الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

«الرأي العام» ١٩٨٩/٥/١٩ العدد ٩١٢٧

٢٤ صفحة

Reebok

WALKING

تسريح القدم المثالية لرياضة المشي

حذاء رياضي - كود: 28.29.34.35
فكس: 2424087 - 2424088 - 2424089

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.P.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING

AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS PAPER IN KUWAIT

رئيس التحرير المسؤول: **عبد العزيز العبدالله**

صاحب الامتياز: **عبد العزيز العبدالله**

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي: **A.B.C.**

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٠٠٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الرأي العام، تكتس: دارام ٢٢٦٣٦ - الكويت.

طبع من عدد اليوم ٨٨٤٢٠

وحي الفكر

وثيقة... «الخيانة» ١٩

منذ عام ١٩٧٢ والدوائر الاميرالية ويهود العرب يخطون لتقليص دور الدولة القطبية الخليجية حتى لا تلعب دورا كبيرا في السياسة العربية فضلا عن الدولية ولا يعود لها دور الموجه والمرجع قبل الشروع بأي عمل...!

ومن هذا المنطلق اصبحنا نحس في منطقة الخليج بان هناك محاور واتفاقيات خلت الكوايس تسمى لراحة اوارنا الميزة على الساحة العربية فقد كانت «الرياض» موقع حل الخلافات العربية والموجهة للحرب العربية- الاسرائيلية. فسمى ذو القلوب الحاقدة الى صرف النظر وتحويل القرارات السياسية الى عوامم عربية اخرى حسدا وضغينة فقط لا غير...

و«الكويت» عاصمة العربية النافذة بالحرب والبطانة نجدها دائما في مقدمة الساحة العربية ولا اقل على ذلك من ذلك الاسهام الجذري في حل المشكلة اللبنانية... ومع ذلك تدمر في دول الاتحاد رغبة منهم في اقتطاف الثمرة وفي الخليج اسواقنا مفتوحة للجميع بينما بضائنا وصاراتنا عليها من القيود ما يجعلها مكانا راجح والادهي من ذلك ان هناك اتفاقيات اقتصادية عربية محدودة تسمى لتكون لها اسواقها الخاصة فاضرة مقاطعة غير مباشرة على البضائع الخليجية...

عطني اذنك

دورية شرطة قامت في الساعة الواحدة من فجر يوم الخميس باستعمال جهاز «الميكروفون» وسط منطقة الرابعة وذلك لتفريق تجمع سيارات بعض الشباب الطائش مما سبب ازعاجا لاهالي المنازل المجاورة من جراء ارتفاع صوت الميكروفون!!

للعلم رقم الدورية «٤١» من قيادة دوريات حولي!!

عاش الاستخدام الامثل للتكنولوجيا الحديثة وعلى عينك يا سامع الصوت!!

«فجر»



حديث الناس

«ما الذي يجري ولماذا يصير الناس على مخالفة القانون؟»

● التفتيت به في احدى الدوائر الحكومية وهو يكاد ان يتفجر غيظا على غير العادة التي تعودته بها.. فهو مرح.. متفائل.. مقتنع في حديثه.. وغير ممل لما يتحلى به من اخلاق وعلم وكياسة.. ولكنه هذه المرة كان كالمصاصة الهوجاء.. الدخان يتطاير من كل جزء في جسده حيث كانت السيارة لا تتأرق اصابعه.. عاقد الحاجبين يكاد ان «يتهاوش» مع نفسه على غير عادة.. سلمت عليه وجلسته بجانبه محاولا تهدئته بسؤال له عن اخبار الريع وسوالفهم ومقاليهم للبعض الا انه لم يعر حديثه انتباها حيث قاطعني بصميرة قاتلة.. وبعدين مع الي قاعد يصير هذا.. وهنا اعدل جلسته قاتلا بذهمت.. يجيبك الي قاعد تشوفه بالشوارع!! استغربت وسالته مستوضحا.. مثل شنهوا!! فرد هالعام الي ما صدقت على الله تسوق سيارة صارت اليوم تتحكم في الطريق.. ثم سحب من سيارته نفسا طويلا فلننت مع انه سيأكل السيارة.. وبعد ان نفث من صدره دخانها الذي اعنى عيوني عن رؤيته.. قال بحددة: لماذا نحن من بين دول العالم حوادثنا غريبة.. شوارعنا مملوءة بالفرييب والحجب.. قلت له بهدوء مثل ماذا.. قال بذهمت كيف تسمح ادارة المرور - الفحص الفني - لتلك السيارات المتهترئة ان تسير في الشارع العام مضايقة المارة ومسببة الخطر للسيارات الاخرى حيث ان سائقها الذي تخاله عند مشاهدته كأنه من قطاع الطرق او هاربا من شيء ما لا يهجم ان يلتزم بأداب وقواعد المرور حيث انه لا يمانح من الاصطدام بأي سيارة تعترض طريقه او يهمل الوقوف عند اشارات الوقوف في الدوار لانه لن يخسر شيئا مع سيارة لا تساوي مائة دينار غير ما تسببه من اذخنة وازدحام في الطريق.. ويكمل بعد ان هذا قليلا.. ألم تلاحظ معي ظاهرة تكس العشرات من الهنود والاسيويين وغيرهم كل مجموعة في سيارة صغيرة قديمة خاصة لهم.. هؤلاء جيلوا على طريقة المساهمة فيما بينهم ويشتركون سيارة اقل من المسموح باستعمالها فتيا المهم ان الواسطة تجيز هذه المخالفة وتسمح لهم باستعمالها في تنقلاتهم حيث ترى هذه الظاهرة التي انتشرت بشكل اثيرت ليس فقط على الطريق بل وعلى عمل شركة النقل العام والتكاسي بل وانهم بعد الدوام ترى هذه السيارات الصغيرة القديمة «تشتغل» كتاكسي حيث تلاحظهم بشكل ملفت للنظر يوم الاحاد في شارع الجهراء.

اما غرابة الامر فهو ان يكون التخطيط اميراليا والتنفيذ عربيا يهوديا... وهذه الامور ان لم تظهر بوضوح الآن على السطح فان المستقبل يشهد بتأسيها بشكل تسلسل من خلاله الكثير في المستقبل حتى يتجسد المخطط الاميرالي في الفكر العربي التنفيذي الى جعل الخليج في ركاب الدول العربية وما يعني «دولا تدفع وتطبع ولا تفرش اي اتجاه»... ولو تعمقنا اكثر فهي دول تستمر لادعاء العروبة وهي بريئة مما يدعون.

والا فبماذا نفس فشل «الوحدة العربية» حتى الآن ونحن في الخليج نقدر العروبة وتدعو للوحدة الشاملة القومية.. ولماذا لا يكون وادها خير مساهمين منها في هذا الشأن بدلا من جعلها محصورة ومسموح بها للبيض ومحجور عن الاخر.

وان هدفتا في الخليج العربي كما هو هدف كل الشعوب العربية ان تتوجه الجيوش العربية الى تحرير فلسطين فلماذا ترى جيشا مهمتها استراضية وجاهرة للتكميع في المناسبات... وصراعات اقليمية تجد من يتبع استراتيجيتها بدلا من اتحاد القوات المسلحة لتحرير فلسطين ان هذا الامر موجود في منبع العروبة الاسلي الخليج العربي فلماذا تضي التحركات قسما لابعاده بالمستقبل عن الساحة العربية...

والمتطلع للساحة العربية لا يجد جهة واعية تتحرك على عشرين جهة مع التحرير الكامل للتراب الفلسطيني الا «منظمة التحرير الفلسطينية» بقيادة الماثل ابو عمار لويها الكمال بضروة راب التصديعات العربية المتبعة لغير القضية الفلسطينية بطريق غير مباشر.. ولم ينس الفلسطينيون انهم القادة الحقيقيون لفكرة الوحدة العربية الشاملة مع كل الظروف المحيطة بهم...

ولذلك فان اي مخطط لتقليص الدور الخليجي لا بد وان يضاف اليه اسم المنظمة...

ومن الغريب والمعييب اننا في الدول العربية نتخذ قرارات الحرب والقتل الطائفية بينما في «ساعة» اما اتخاذ قرار فوري لمواجهة اسرائيل فيحتاج الى «٤٠» سنة قابلة للتجديد!

وهذا ما يؤكد ان بعض القادات العربية لا تزال على رقة الشطرنج تتخذ ماتزمر به حافضا على كرسي الحكم ولو ادى ذلك الى تحطيم الامة العربية...

الرأي العام

فتاة ضحية وهم خادع

بقلم: غانم الشاهين الغانم

بعض الفتيات من ذوات الذية الحسنة اللواتي يغلب عليهن طابع الانصياع لخدم شاب يقن ادوار التمثيل فيؤثر على هذه البنت التي لم يكن لديها رصيد من العلم والمعرفة بحركات بعض الشباب الذي يهدف الى علاقة مشبوهة يصل اليها بأي طريق حتى ولو تزوجها وقضى وطره منها فليس لديه مانع ان يذويها وهي تطلب الطلاق فيطلقها مع شروطه القاسية، وهذا الشاب لديه استعداد ان يدخل مخافر الشرطة ويذهب الى المحاكم ويجر هذه المسكينة التي اتقادت لحبه الفياض وعاطفته المعبر باللسان وحركات الدين، كمثل انت حبيبتى أنت معيوتى انت ام اولادى انت القلب انت الكل بالكل واذا بهذه البنت قد ذابت كما تدوب قطعة من الجليد في وسط المحيط وهؤلاء ممثلوا ادوار الحب معروفة امامكهم وتجمعاتهم والبت تعرف والكل يعرف، واذا بها تتقاد له وتترك سيارته الموجهة من شركات التاجر وهي سيارة ضخمة وطويلة وعريضة تقطن هذه البنت ان هذه سيارته فيذهب بها خلف ساحة السينما او الجمعية «وهات لا كذب مثل تمثيلية رايحين ورادين» فها تم كل ما يريد لان الشيطان ثالثهما فما هي الا اسابيع حتى تاتي امها باكية حطفا نادمة لي انصياعها فيضطر الاب والام ان يذخلا معه في معركة عنيفة ولكن لا يذفع الصوت يمد القوت.

وما اطلبه من كل فتاة ان لا تتخذ بغارات الشباب الذي ليس همه الا المغازلة والكذب والخداع حتى تصبح ضحية او مطلقة بريئة لان الذي خدعها خدع غيرها وغيرها ايضا.. انهم حثالة مجتمع يعيش عيشة الممثل الكذاب ومن ثم تظهر حقيقة فاليوم البنت الجامعية يجب عليها ان تتكرر الذمة مرة قبل ان تنطق بأول كلمة مع اي شاب وتجعل سوام الظن قبل الا لاء حتى تامن مكرهم وانا لا اوم الاب والام ان شيء واحد وهو التوعية «يا بنتي حطي بالك على نفسك ودروسك وهذا يكن» واما باقي المسؤولية فهي على البنت ان كانت مثقفة او عادية لانه لا يخفى عليها منظر الكذاب الممثل والرسول... يقول احذروا فرائسة المؤمن انها لا تخيب وان شاء الله فراستك بهم لا تخيب وانما الاعمال بالنيات.

والدا شاب باكستاني توفي فجأة

تبرعا بكليتيه لكويتية وفلسطيني المريض يشعان بالامتنان العميق لأسرة الشاب

● عملية غسل كل

● جورج ابونا

اجريت عملية زراعة كلى في يوم واحد في مركز حامد العيسى للكل وزراعة الاعضاء بعد ان تبرع والدا شاب باكستاني بكليتيه ابنيهما الذي توفي بصورة مفاجئة لزرعها في جسمي مريضين يمانيان من الفشل الكلوي وانقاذ حياتهما.

وقد اجريت العمليات الجراحيتين بنجاح في اليوم الثاني من ايام عيد الفطر المبارك بعد فحوص دقيقة لدم وانسجة خمسة من المرضى الذين كانوا على قائمة الانتظار وتطابقت الكليتان المتبرع بهما مع جسمي مريضين من مرضى الخمسة.

واجرت وكالة الانباء الكويتية «كونا» مسرعة مع المبرعين في وقت قصير المانة التي مرا بها منذ اكتشاف اصابتها بالفشل الكلوي وعملية غسل الدم «الدليزة» التي واقيا عليها ثلاث مرات اسبوعيا طوال فترة مرضهما.

وتحدثت السيدة عابدة المهنا وهي ربة بيت كويتية وام لثمانية اطفال فقالت انها اصابت بالفشل الكلوي قبل ثمان سنوات واستمرت منذ ذلك الحين في اجراءات غسل الدم الدورية ثلاث مرات اسبوعيا في انتظار ايجاد كلية مطابقة تنقذها من هذا المذاب.

الشاب الباكستاني الذي تبرعت بكليتيه ابنيها وقالت اود ان اقول لهم «مشكورين وجزاكم الله خيرا».

وفي معرض وصفها لحالتها قبل اجراء عملية الزرع لخصت ذلك بقولها «لا اريد ان اشاء ماكينة غسل الدم مرة اخرى».

اما المريض الثاني فهو الشاب هيثم - ٢٥ سنة - وهو مدرس ثانوي فلسطيني فقد ذكر انه اصيب بفشل كلوي قبل اربع سنوات وانه استمر في تلقي العلاج لمدة سنتين الى ان توقف عمل الكليتين واستدعى الامر بدء عملية غسل الدم «الدليزة» التي

استمرت عامين الخرين الى ان شاعت رحمة الله ان يتصل به المسؤولون في مركز حامد العيسى للكل وزراعة الاعضاء في اليوم الثاني من ايام عيد الفطر المبارك ليلاعه واربعه مرضي اخرين بالحضور الى المركز فورا لوجود كليتين جاهزتين للزراعة.

وقال انه بعد ان اجريت فحوصات دقيقة اخيرة تطابقت قات الدم والانسجة معه ومع السيدة عابدة المهنا.

واضاف ان الامكان اليه اشبه بالحلم ولم يصدق ما تسمة اذناه فسارع بالحضور حيث دخل غرفة العمليات ولم يبق الا بعد ساعات ليجد نفسه اساتذا جديدا تخلص من عملية «الدليزة».

وتوجه هيثم بالشكر العميق الى عائلة الشاب الباكستاني رحمة الله لتبرعهم بكليتيه ابنيهما لانقاذ حياة انسان عانى زما طويلا من الفشل الكلوي ودعا للتفكير بالرحمة والذوية بالصور الجميل.

كما وجه هيثم شكره من سرير نقاهته لحكومة الكويت لما تقدمت من مساعدات صحية وانسانية وشكر كذلك طاقم المركز الطبي وهيئة التمريض للرعاية التي يجدها في المستشفى.

ومن ناحية اخرى اعرب رئيس مركز حامد العيسى للكل وزراعة الاعضاء الدكتور جويج ابونا وفريق اطباء زراعة الاعضاء في المركز عن تقديرهم العميق للمانعة الباكستانية التي تبرعت بكليتيه قريبهم الذي توفي نتيجة نزيف في الدماغ خلال عملية عيد الفطر المبارك في مستشفى العبدان.

واضاف في رسالته لا يد اكم تسكرون عندما تعلمون ان الكليتين اللتين اخذتا من ابكم قد تمت زراعتها بنجاح.. وقد ذهبت الكلية الاولى الى

الغريب ان هذه الظاهرة لفتت نظر العالم كله «ويقصد المواطنين» ولم تفت نظر ادارة المرور وورياتها! ثم يضيف يا اخي لماذا يصير الناس على مخالفة القانون هنا وبشكل استغراقي!! قلت له كيف؟ قال لم يمنع القانون استعمال الوانيتا للنقل العام!! قلت على حسب علمي نعم! قال وعلى حسب علمي فان الكثيرين يمتلكون «وانيتات» ويخالقون القانون.. ويصرون على استعماله في غير الغرض المخصص له وهنا القانون!! ولماذا لا يكون حازما.. ثم يستدرج قائلا: المثل العربي المعروف يقول: «من امن العقوبة اساء الادب» هو الذي يتامل به هؤلاء الذين يجب ان لا يرجحهم القانون مهما كان! وامدت يده ليتمسك بسيارة اخرى.. وليزني نرفزة معه ولهفة الى سماع الباقي ولي عودة غدا.

زمنيات

شعرا خيل الذوايب لف حاجبها ورعبية تقضي الحاجة بحاجبها «السنين» منها طلع من نور حاجبها ما نال قلبي عليها نول شوق ارداف واشوف شعر لها فوق المتبون ارداف حامي حماها «سبح» و«السيف» حاجبها

نقله: حارب راشد الحارب

حدث في مثل هذا اليوم ١٩ مايو

- ١٩٢٦: موسوليني يعلن نهاية الديمقراطية واستبدالها بالفاشية في ايطاليا.
- ١٩٣٥: وفاة لورانس المعروف باسم لورانس العرب في حادث دراجة نارية في انكلترا.
- ١٩٤١: رولوف هيس مستشار هتلر يهبط بصورة مفاجئة في لندن للتفاوض مع انكلترا في شأن السلام.

موزارت وعطيات القلب

لنن - ظلت احدى السيدات تستمع الى موسيقى موزارت بينما اجري الاطباء لها عملية في القلب. وبقيت السيدة ايلين مولينكس ٦٦ عاما مستيقظة طيلة عملية اصلاح قلب في مستشفى في مستشفى جنوبي لندن قبل يومين.

وبدا من استخدام الجراحة التقليدية قام الاطباء باغلاق الفتحة في القلب بجهازين يقفون بشبهان المظلة الصغيرة التي توجه للزرة على طرف كاس بعض ادماء المصير والخلع المظلتان في الثريان باستخدام الاسعة ثم جرى فتحهما وتركها لالغ الذئب الذي سبب الخلل في القلب. واستغرق اجراء العملية حوالي اربع ساعات واستقرت وقتا اكثر من المتوقع ولكنها كانت ناجحة.

المجلة

المجلة: ٤٨١٥٨٨٦
الاعلام: ٤٨١٧٦٥١
التحصيل: ٤٨١٧٩٥٥

عميد السدان

رئيس التحرير: ٤٨١٧٦٢٨
رئيس التحرير: ٤٨١٧٦١٥
الرياضة: ٤٨٢٣٤٧٦

الرأي العام

يومية سياسية مستقلة

٤٨١٧٩٩٨: المدير المالي والاداري	٤٨١٥٨٨٦: المجلة	٤٨١٧٦٢٨: عميد السدان	٤٨١٧٦١٥: رئيس التحرير
٤٨٢٣٥٧٨: شؤون العاملين	٤٨١٧٦٥١: الاعلام	٤٨٢٣٤٧٦: الرياضة	٤٨١٧٩٥٥: التحصيل
٤٨١٧١١٧: السورزيغ	٤٨١٧٩٥٥: التحصيل	٤٨١٧٦١٥: رئيس التحرير	٤٨١٧٦٢٨: عميد السدان